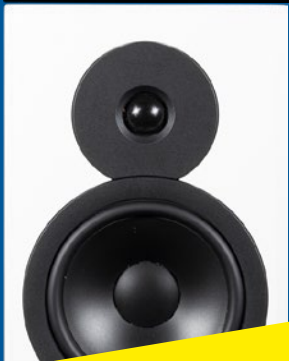


# AUDIO TEST

STEREO | STREAMING | HIGH END



## AKTIV ODER PASSIV

WELCHE TECHNOLOGIE PASST ZU MIR?

IM TEST U.A. CABASSE • DALI • DYNAUDIO • ELAC • NEAT • NUBERT



MODERNE VERSTÄRKER-KONZEPTE UND NETZWERKPLAYER IM XXL-TEST

CAMBRIDGE • CANTON • LYNGDORF • LINDEMANN • MARK LEVINSON



TEST-PDF  
NEAT ACOUSTICS MINISTRA

Denon Home

Multiroom der nächsten Generation

Revox S100

Die erste Audiobar





Neat Acoustics Ministra

## Für kleine und große Träume

**Die Neat Acoustics Ministra sind brandneu! Erst auf den Norddeutschen HiFi-Tagen Anfang des Jahres haben sie ihre Deutschlandpremiere gefeiert. Sie sind so neu, dass sie noch nicht mal im aktuellen Katalog von Neat zu finden sind.**

Johannes Strom

**E**s ist uns daher natürlich besonders schwer gefallen, ihnen erstmal die benötigten 200 Stunden Einspielzeit zu schenken, bevor wir uns an den Musikgenuss gewagt haben, so groß ist unser Adrenalinspiegel jedes Mal, wenn wir zu den ersten gehören, die neue Produkte ausprobieren dürfen. Hat sich die Wartezeit gelohnt? Wir wurden nicht enttäuscht. Bevor wir aber zum emotionalen Teil unserer

Berichterstattung kommen, zunächst noch ein paar technische Details zum aufwärmen.

### Doppelbass inklusive

Der Neat Acoustics Ministra ist, wie viele von Bob Surgeoners Entwicklungen, ein isobarisches Bassreflexprinzip. Darunter versteht man, wenn innerhalb des Gehäuses noch ein zweiter Tiefmitteltöner verbaut ist, der genauso wie der

vordere sichtbare mitschwingt, allerdings hauptsächlich um den Bassreflex noch weiter anzutreiben, den Haupt-Treiber zu unterstützen und zu stabilisieren. Sichtbar ist der zweite Treiber natürlich nicht, dafür deutlich hörbar. Der Effekt ist ein deutlich kraftvollerer und kontrollierter Bassbereich, wie ihn ein reiner Bassreflex niemals allein hinbekommen könnte. Zum 134 Millimeter Doppel-Bass gesellt sich ein

waschechtes Bändchen von ganzen 50 Millimetern Länge. Da Bändchen sehr empfindlich für Berührungen sind, ist es durch ein stabiles Gitter vor unüberlegten Handlungen geschützt. Um den Hochtöner herum ist die Frontfläche mit einem Filzmaterial ausgelegt und links und rechts des Töners sind die Kanten abgerundet eingefräst. Beides mindert ungewünschte Kantenreflexionen und sorgt für zusätzliche Klarheit beim sowieso schon auf Transienten spezialisierten Bändchentöner. Natürlich ist auch der Minstra von Neat, entsprechend der Philosophie des Chefs Surgeoner ausschließlich mit dem Ohr abgestimmt worden. Messungen sind bei Neat in der Klangfindungsphase eher unwichtig. Interessant sicherlich, das wichtigste Messinstrument ist aber der Mensch. Laut Herstellerempfehlung sind die Neat Acoustics Ministra Regallausprecher darauf ausgelegt, wandnah aufgestellt zu werden. Etwa 20 Zentimeter Entfernung empfiehlt Neat bei einem Eindrehwinkel von etwa 10 Grad. 20 Zentimeter erschienen uns für die Realität reichlich wenig, daher sind wir mutiger an die Sache herangegangen und haben zunächst einmal ausprobiert, wie die Neat frei im Raum klingen. Das Very-Low-End kann natürlich nicht ganz mit einem ausgewachsenen Standlautsprecher der Kategorie Dynaudio Contour mithalten, aber es klingt im Vergleich auch nicht dünn. Der Lautsprecher hat eine gute Fülle und Wärme bei 100 bis 300 Hertz, auch bei mehr als 20 Zentimetern Abstand zur Wand. Bringt man den Lautsprecher dann doch noch näher an begrenzende Flächen, dann blühen die Ministra tatsächlich richtig heftig auf. Da muss auch unsere Dynaudio respektvoll eingestehen. Die Kombination aus isobarischem Prinzip mit Wandnähe ergibt einen Bass, der fast an Standlautsprecher heranreicht. Mindestens aber ist er aufgrund der Größe des Lautsprechers nicht erwartbar gewesen. Nur in Sachen maximale Leistung muss die Ministra dann natürlich das Zepter wieder abgeben. Empfohlen wird hier 25 bis 100 Watt. Aber Brüllwürfel wollen die kleinen Engländer sowieso nicht sein. Es



*Das heimliche Highlight der Neat Acoustics Ministra sind die herausragend klingenden Bändchenhochtöner. Sie verleihen jeder Aufnahme Glanz und Tiefe*

sind Musikinstrumente, denn sie verhalten sich genau so lebendig, wie die Kunst, die sie abbilden.

### **Klang**

Beispiel 1: Tim Neuhauß' „As Life Found You“ vom Album „The Cabinet“. Die Gitarren und das Schlagzeug sind kurz und knapp: Wow! Der Lautsprecher ist so gut abgestimmt, dass sogar Bluetooth-Streams zu leben beginnen. Vergessen Sie harschen technokratischen

Klang, freuen Sie sich auf echte Liedermacher! Beispiel 2: Bob Marleys Klassiker „Jammin“ vom Album „Exodus (Remastered)“. Bei diesem Alltime-Favorite erkennt man ein weiteres Mal die Stärken der Ministra. Klare Kante in den Höhen, tolle Hihats und Rythmusgitarren und ein satter, sonorer, druckvoller Bass, wie er für den Reggae wichtig ist. Ein weiteres Hörbeispiel müssen wir hier auch noch erwähnen, nicht weil es uns so überzeugt hat, son-



*Von außen nicht zu erkennen, aber in den Ministra schlummern gleich zwei Tiefmitteltöner. Einer von ihnen ist im Inneren des Gehäuses – isobarisches Prinzip nennt man das*

dern weil es sehr genau die Grenzen des Lautsprechers definiert. Der Titel, den wir meinen, ist die ikonische und fast schon überproduzierte Hymne „Sky Full of Stars“ von Coldplay. Sie klingt musikalisch, kommt aber an die Stadionatmosphäre des Songs nicht heran, dazu fehlt es den Kompaktlautsprechern dann einfach an Hub und Lowend. Wer Stadionpop, House Music und ähnliche Subbassorgien feiern möchte, sollte einen Subwoofer beistellen, oder gleich auf einen Standlautsprecher von Neat umsatteln. Was die Ministra dafür perfekt beherrschen, sind akustische Instrumente, Stimmen, Schlagwerk und Percussion, kurz: Alles, wo es auf möglichst genaue Transienten ankommt. Daher möchten wir noch einmal kurz die Chance nutzen ihnen die Paradedisziplin der Lautsprecher noch einmal zu beschreiben. Kennen Sie Stings „If On A Winters Night“ aus dem Jahr 2009? Das Album vereint folkloristische und klassische Ansätze und konservierte viele weltbekannte Choräle und Weihnachtslieder in einer Art und Weise, wie sie eben typisch für Sting ist. Intim, wohlüberlegt arrangiert, feinfühlig und sensibel mit vielen Farben und Texturen. Die Ministra zaubern dabei Stings markant hauchig-kratzige



Die Anschlüsse sind funktional und auch der Bassreflex ist schlicht

Stimme mit ebendiesem charmannten Timbre. Sie verführen, laden ein durch Räume zu wandern und begeistern durch ihre schier endlose Detailliertheit. „There Is No Rose Of Such Virtue“ vom selben Album knüpft nahtlos daran an. Fragilste Schwebungen und eine überwältigende Sprachverständlichkeit und Natürlichkeit um 2–4kHz sind das absolute Kaufargument dieser Lautsprecher. Selbst viele Studio-Monitore kommen an diese Qualität nicht heran. Man hört wörtlich die Bläschen der Spucke im Mund des Sängers platzen. So fein, dass einem die Spucke selber gleich mal wegbleibt.

**Bestens geeignet**

Es gibt zwei Naturphänomene im Hörvermögen des Menschen. Einerseits sagt man zum einen, wird man mit dem Alter immer sensibler für viele Feinheiten. Es muss halt auch nicht immer mehr so arg knallen und Krawall machen im Bass, wie vielleicht noch mit 18. Andererseits schwindet mit zunehmenden Alter aber auch die Fähigkeit, wirklich hoch aufgelöste Frequenzen über 15 Kilohertz noch sauber hören zu können. Abnutzungserscheinungen des Hörens also. Diese Kombination aus gesteigerter Empfindlichkeit bei nachlassender Wahrnehmung machen die Neat für Menschen jenseits der 40 Plus zu einem interessanten Kandidaten, weil sie genau hier eine klangliche Gegenbewegung durchführen und den Bedürfnissen der

<b>FAZIT</b>	
Die Neat Acoustics Ministra sind, wie übrigens auch alle anderen Neat-Lautsprecher, echte Musikanten. Sie leben und lieben die Details und Informationsfülle. Sie klingen reich wie das Leben, weich wie die Liebe und süß wie die Verführung. Dabei bleiben sie klar konturiert und immer perfekt im Timing. Der Lautsprecher für alle, die ihre Party lieber im Kopf feiern, als es sich mit den Nachbarn zu verscherzen.	
<b>BESONDERHEITEN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• isobarisches Bauprinzip</li> <li>• Bändchenhohtöner</li> </ul>	
<b>Vorteile</b>	+ fein aufgelöster Klang + mehr Bass als aufgrund der Größe zu erwarten
<b>Nachteile</b>	– für Pop eher mäßig geeignet

goldenen Generation entgegenkommen. Die Lautsprecher müssen kein Techno, um zu gefallen, sie können dynamische Streicher genauso wie facettenreiche Stimmen und fragiles Schlagwerk. Dabei hilft der Bändchenhohtöner auch noch die letzten Details aus den Aufnahmen herauszukitzeln und er präsentiert diese mit einem Stolz, der sich tatsächlich hören lassen kann. Wenn ihre Nachbarn nicht mehr so oft klingeln, weil die wilden Parties weniger werden, sie aber dennoch gerne regelmäßig und intensiv in Musik abtauchen wollen, dann sind die Ministra die richtigen Lautsprecher für Sie. ■

<b>AUSSTATTUNG</b>	
<b>Allgemein</b>	
<b>Gerätekategorie</b>	Kompaktlautsprecher
<b>Preiskategorie</b>	Mittelklasse
<b>Hersteller</b>	Neat Acoustics
<b>Modell</b>	Ministra
Preis (UVP)	2 398 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	30 × 17 × 29 cm
Gewicht	8 kg
Informationen	www.bellevue-audio.de
<b>Technische Daten (lt. Hersteller)</b>	
Arbeitsweise	passiv
Bauform	2-Wegebox, bassreflex
Frequenzverlauf	k. A.
Leistung	25 – 100 W
Verbindung zur Quelle	Kabel
Raumempfehlung	von 10 m <sup>2</sup> bis 25 m <sup>2</sup>
individuelle Klangeinst.	keine
Eingänge	Schraubklemmen/ Bananenstecker
<b>BEWERTUNG</b>	
Basswiedergabe	18/20
Mittenswiedergabe	19/20
Höhenwiedergabe	20/20
Räumlichkeit	10/10
Wiedergabequalität	67/70
Ausstattung/Verarbeitung	9/10
Benutzerfreundlichkeit	9/10
Auf-/Abwertungen	keine
Zwischenergebnis	85 von 90 Punkten
Preis/Leistung	sehr gut 9/10
<b>Ergebnis</b>	<b>ausgezeichnet 94%</b>

Bilder: Auerbach Verlag



Jetzt 4 Ausgaben  
**AUDIO TEST**  
 abonnieren und von  
 vielen Vorteilen  
 profitieren:

- 4 Ausgaben für NUR 17,97 € statt 23,96 €
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen



Sichern Sie sich auf Wunsch zudem **attraktive Prämien!**  
 Erfahren Sie mehr unter [www.heftkaufen.de/abo/at](http://www.heftkaufen.de/abo/at) oder kontaktieren Sie uns per Post, per Telefon, per E-Mail.

✉ **Auerbach Verlag und Infodienste GmbH,**  
 Oststraße 40-44, 04317 Leipzig

☎ +49 (0)341/355 79-140

📠 +49 (0)341/355 79-111

📧 [abo@av.de](mailto:abo@av.de)

**GLEICH BESTELLEN!**

Am schnellsten geht's so:

[www.heftkaufen.de](http://www.heftkaufen.de)  
 oder +49 (0)341/355 79-140

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

**Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe \_\_\_/2020 zum Preis von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).**

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ  Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil  Geburtsdatum

Ich zahle per  Bankeinzug  Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

# AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an [abo@av.de](mailto:abo@av.de) kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH  
 Oststraße 40-44  
 04317 Leipzig  
 Tel: +49 (0)341/355 79-140  
 Fax: +49 (0)341/355 79-111  
 E-Mail: [abo@av.de](mailto:abo@av.de)

mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:  
[www.av.de/datenschutzerklaerung](http://www.av.de/datenschutzerklaerung)