

AUS GUTEM HAUSE

Naim und Focal stecken ja seit geraumer Zeit unter einem Dach. Warum also nicht einen englischen Streamer-Vollverstärker mit einem französischen Standlautsprecher paaren? ■ Von Lothar Brandt

Manch einem mag die Wohngemeinschaft von Naim aus dem südenglischen Salisbury und Focal aus dem zentralfranzösischen La Talaudière im Haus der neuen VAG vorgekommen sein wie ein doch seltsames Paar. Hier die schrulligen Briten, dort die technophilen Romanen. Doch insbesondere was Naim angeht, sollte man möglicherweise noch bestehende Vorurteile aus den 80er-Jahren schleunigst aus dem Fenster werfen. Längst haben sich die vermeintlichen Traditionalisten im obersten audiophilen Geschoss etabliert, wenn es um neue Digitaltechnologien in der High-End-Elektronik geht.

Und in der hartnäckigen Forschung, dem unablässigen Streben nach Klangfortschritten und der Akzeptanz auch unfassbar teurer Produktlinien sehen sie sich durchaus auf einer Linie mit dem

Lautsprecher-Spezialisten Focal, vom gemeinsamen Vertrieb Music Line mal ganz abgesehen. Und beide eint zudem die Fähigkeit, Errungenschaften aus der Oberschicht in etwas volksnähere Produktklassen zu transferieren.

Etwa in beide hier vereinten, ähem, Mittelklasse-Vertreter: Focal Kanta No 2, Paarpreis 7400 Euro, und Streamer-Vollverstärker Naim Uniti Nova, Grundpreis 5000 Euro. Beide Neulinge schmücken sich mit Entwicklungen, Features und Parts, die der hauseigenen Noblesse beziehungsweise Upper Class entstammen. So kennen Focal-Fans die Invers-Kalotte, die als neue Version Typ IAL3 in der Kanta No 2 zuständig ist für die Hochtonosphäre ab 2700 Hertz. Die 25 mm durchmessende, von einer angeklebten 19-mm-Schwingspule angetriebene und von einer Schaumstoffsicke

gehaltene Membran besteht aus Beryllium. Das sehr leichte Erdalkali-Metall lässt sich nur schwer bearbeiten, ist zudem giftig und stellt seine hervorragenden akustischen Eigenschaften nur widerwillig in den Dienst des Wohlklangs. Die Franzosen sind stolz darauf, die gesamte Wertschöpfung bei sich anzusiedeln. Die konkave Front kennt man, dort sogar in Gehäuseteile parzelliert, gleichfalls von den größeren Focal-Modellen. Die bananenförmig gekrümmte Schallwand besteht nicht wie der Rest des Gehäuses aus Schichtholz, sondern aus einem bis zu 55 mm starken Kunststoff, der laut Focal 70 Prozent dichter, 15 Prozent steifer und 25 Prozent gedämpfter daherkommt als die gewöhnliche Mitteldichte Faser MDF. In der in Knallgelb, Babyblau, aber auch in dezenteren Farben erhältlichen (mit dem Gehäuse stehen acht Optik-Varianten zur Verfügung) Front stecken dann noch der 18-cm-Konusmitteltöner mit seiner aus Leinwandfasern und Glasfasermatten verbackenen Membran oben und die beiden gleichfalls 18 cm durchmessenden Tieftöner, deren Konen aus dem gleichen „Flax“-Material den Frequenzbereich bis etwa 260 Hertz abdecken. Unterstützt werden sie dabei von gleich zwei unterschiedlich abgestimmten Bassreflexöffnungen. Eine davon auf der Vorderseite des intern abgeteilten Bassgehäuses, eine auf der Rückseite.

Die Kehrseite des Naim Uniti Nova mag zwar angesichts der Anschlussvielfalt auch betören. Doch mehr entzückt die zweigeteilte Front mit dem Glasdis-





KONKAV: Auffälligstes Form-Merkmal der Focal Kanta No 2 ist ihre sanft gebogene Schallwand. Focal bietet sie in acht Lackierungen an, Schwarz ist eine davon.



INVERS: Die 25-mm-Kalotte wölbt sich nach innen. Ein nicht abnehmbares Gitter schützt die Beryllium-Membran.

STECKBRIEF

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| | FOCAL KANTA NO. 2 |
| Vertrieb | Music Line Tel. 04105 77050 |
| www. | music-line.biz |
| Listenpreis | 7400 Euro |
| Garantiezeit | 10 Jahre (bei Registrierung) |
| Maße B x H x T | 26 x 111 x 37 cm |
| Gewicht | 36,5 kg |
| Furnier/Folie/Lack | •/-/• |
| Farben | schwarz, weiß, gelb, blau u.a. |
| Arbeitsprinzipien | Dreiweg Bassreflex |
| Raumanpassung | - |
| Besonderheiten | gekrümmte Schallwand |

AUDIOGRAMM AUDIO 01/2018

+ sehr homogen und tendenziell eher warm abgestimmte Standbox mit exzellenter Abbildung und kraftvollem Bass
- nur frei aufgestellt entfaltet sie ihre Qualitäten, braucht stabile Verstärker

| | | |
|------------------|------------|---|
| Neutralität (2x) | 100 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Detailtreue (2x) | 95 | <div style="width: 95%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Ortbarkeit | 100 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Räumlichkeit | 105 | <div style="width: 105%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Feindynamik | 100 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Maximalpegel | 100 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Bassqualität | 95 | <div style="width: 95%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Basstiefe | 100 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Verarbeitung | überragend | |

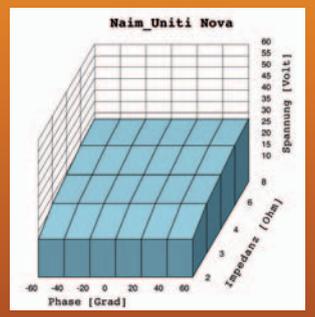
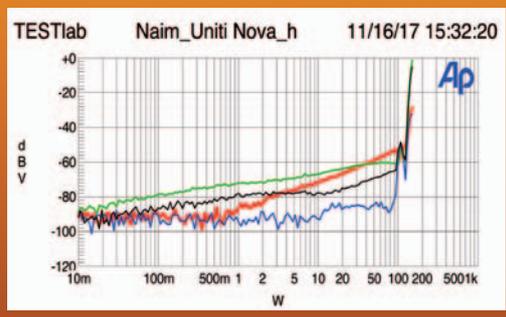
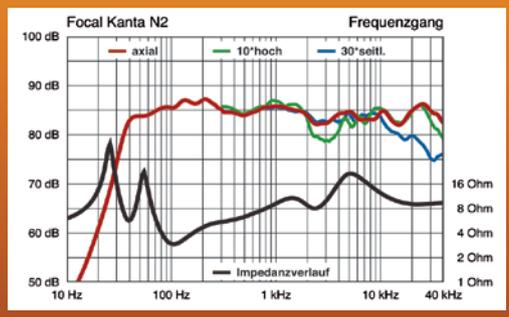
AUDIO KLANGURTEIL 99 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND



MESSLABOR

Mit **AUDIO-Kennzahl 62** beansprucht die Focal Kanta No 2 zwar keine Überverstärker. Weil das Impedanzminimum von 2,9 Ohm aber bei 106 Hz liegt, sollte der Verstärker stabil sein. Der Frequenzverlauf zwischen 38 Hz (-3 dB) und bis über 40 kHz verläuft recht linear mit einer leichten Betonung des Oberbasses und leicht

ten Senke zwischen 2 und 4 kHz. Der Naim Uniti Nova ist mit **AUDIO-Kennzahl 61** ausreichend stabil. Er zeigt sich firmentypisch eher schmalbandig ausgelegt, die Frequenzgänge fallen ab 10 kHz bereits leicht ab. Das Verzerrungsdiagramm weist einen sanften Verlauf auf mit leichter Dominanz der dritten Harmonischen (grün).





INTEGRIERT: Der Naim Uniti Nova zeigt rückwärtig seine Dreieinigkeit von Vollverstärker, Streamer und Digital-Analog-Wandler. HDMI- und BNC-Buchse zeugen von Anspruch.

play (don't touch) rechts und das Gehäuse aus gebürstetem Aluminium mit dem großen, vom sündhaft teuren Statement Vorverstärker bekannten, ultracoolen Lautstärksteller oben drauf. Der regelt digital ein ausgeklügeltes Widerstandnetzwerk und beinhaltet sogar noch die Bluetooth-Antennen des selbstverständlich auch drahtlos belieferbaren Streamers. Dessen WLAN-Horcher machen an den Kühlkörpern der klassisch in AB-Technik schwitzenden 80-Watt-Endstufen fest. Die Naim-eigene Streaming-Plattform prunkt mit dem allerneuesten SHARC-Prozessor der 4. Generation, der intern mit 40 Bit Tiefe rechnet. Der Digital-Analogwandlerchip Burr Brown PCM 1791 A nimmt

RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße
K M G

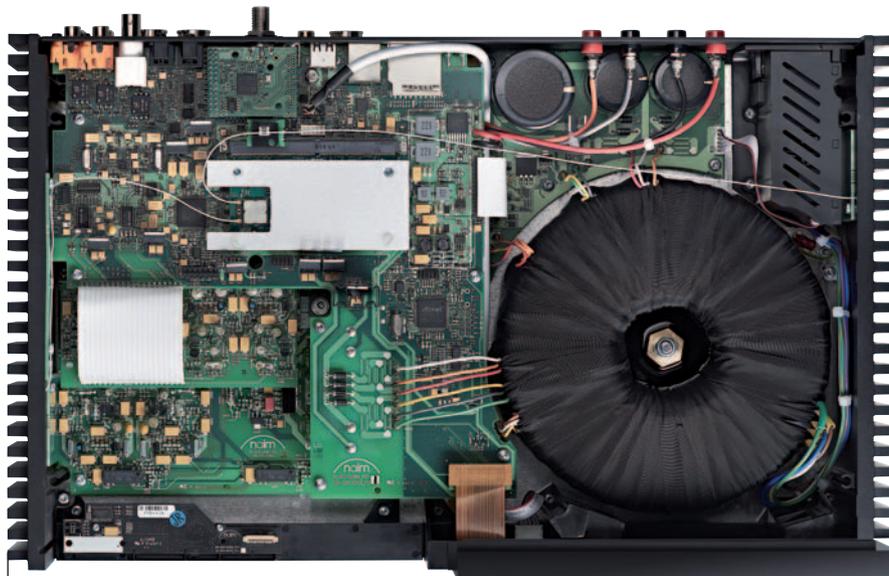
Akustik
T A H

Aufstellung
D W F

Die Focal Kanta No 2 sollte möglichst frei und eingewinkelt zum Hörer stehen. Hörabstand ab 2,5 Metern.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 138.

alles bis 24/192 entgegen, auch bis DSD 128. Die komplette Funktionsfülle lässt sich mit der schmucken Naim-App recht gut handeln. Und egal, was die Jury dem Verstärker und damit auch den gepaarten Lautsprechern auch zu führte – diese grundsolide britisch-französische Allianz zeigte sich immer zu Adel verpflichtet. Ohne jeden prolligen Krawall, aber auch bei hartem Rock stets mit standfestem Druck zelebrierte diese Jubiläums-Kette Musik jeglicher Art. Stimmen begeisterten ohne jede Verfärbung, Orchester tummelten sich in so großzügig wie feinfühlig gezeichneten Räumen, die Dynamik frapportierte bis hin zu erstaunlich hohen Abhörlautstärken.



GEFÜLLT: Statt auf ein platz- und energiesparendes Schaltnetzteil setzt Naim auch beim Uniti Nova auf ein lineares Netzteil mit sattem Ringkerntrafo, der das Innenleben optisch beherrscht. Viel Know-how steckt in den Sektionen, etwa der Streaming-Plattform.



STECKBRIEF

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| NAIM UNITI NOVA | |
| Vertrieb | Music Line Tel. 04105 77050 |
| www. | music-line.biz |
| Listenpreis | 5000 Euro |
| Garanzzeit | 5 Jahre (bei Registrierung) |
| Maße B x H x T | 43,5 x 9,5 x 26,5 cm |
| Gewicht | 13 kg |

| | |
|--------------------------|---|
| ANSCHLÜSSE | |
| Laufwerk CD/DVD/BD | -/-/- |
| Analog In/Out | 2x Cinch, 2 x DIN Vorstufe/Subwoofer |
| USB | 2 |
| Dig In AES/koax/opt/BNC | -/2/1 |
| Dig out AES/koax/opt/BNC | -/-/-/- |
| Netzwerk, HDMI | •/• |

| | |
|------------------------|-----------------------|
| FUNKTIONEN | |
| Kopfhörer | 3,5 mm Klinke |
| Lautsprecher | 1 Paar |
| Pre Out/Main In | •/- |
| Bluetooth | bis APTX HD (576 KPS) |
| Coveranzeige/Suche | •/• |
| Streamingdienste | Tidal, Spotify |
| Netzwerk/Webradio/UPnP | •/•/• |
| Internetradio/Anbieter | •/vTuner |

| | |
|-------------------------------|---|
| Airplay | • |
| Multiroom | • |
| Fernbedienung | • |
| Vollv. Steuerung via App | • |
| ... überträgt ganze Playlists | • |
| Max. Abtastrate | 24 Bit/192 kHz |
| Besonderheiten | Room ready, Chrome Cast, Antennen im Gehäuse |

AUDIOGRAMM AUDIO 01/2018

| | |
|---|---|
| <p>• als Streamer, DAC und Vollverstärker von erlesener Qualität, als Fast-All-in-One ein absolutes Top-Angebot</p> | <p>• die Funktionsfülle will zu bedienen gelernt sein, kein Leistungsgigant, nicht billig</p> |
| Klang Cinch/DAC | 125/125 |
| Ausstattung | sehr gut |
| Bedienung | sehr gut |
| Verarbeitung | sehr gut |

AUDIO KLANGURTEIL 125 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Klanglich hat mich Naim noch immer überzeugt. Auch der Uniti Nova bringt dieses rhythmisch tighte, dynamische Musikgeschehen auf die imaginäre Bühne, insbesondere mit hochauflösendem Digitalmaterial kommt eine souveräne Feinarbeit hinzu. Die Focal Kanta No 2 überzeugt mich gleichermaßen – dieser Lautsprecher spielt mit packender Noblesse. Die Kombi für Klanggourmets.