

LAUTSPRECHER

Seite 6 – 52



AKTIV LAUTSPRECHER

Seite 24 – 27



SUBWOOFER

Seite 46 – 51



CINEMA

Seite 52 – 53



ELEKTRONIK

Seite 66 – 71



ECO SYS. VORSCHAU

Seite 72 – 73



PLATTENSPIELER

Seite 74 – 87



CONCENTRO

Seite 06

CONCENTRO M

Seite 10

LINIE 500

Seite 14

ADANTE

Seite 16

VELA

Seite 20

NAVIS

Seite 24

LINIE 300

Seite 28

LINIE 260

Seite 32

LINIE 240.3

Seite 32

UNI-FI

Seite 36

DEBUT 2.0

Seite 42

SUBWOOFER

Seite 46

CINEMA

Seite 52

ADD-ON

Seite 54

ON-WALL

Seite 56

DISCOVER SERIES

Seite 66

ECO-SYSTEM

Seite 72

PLATTENSPIELER

Seite 74

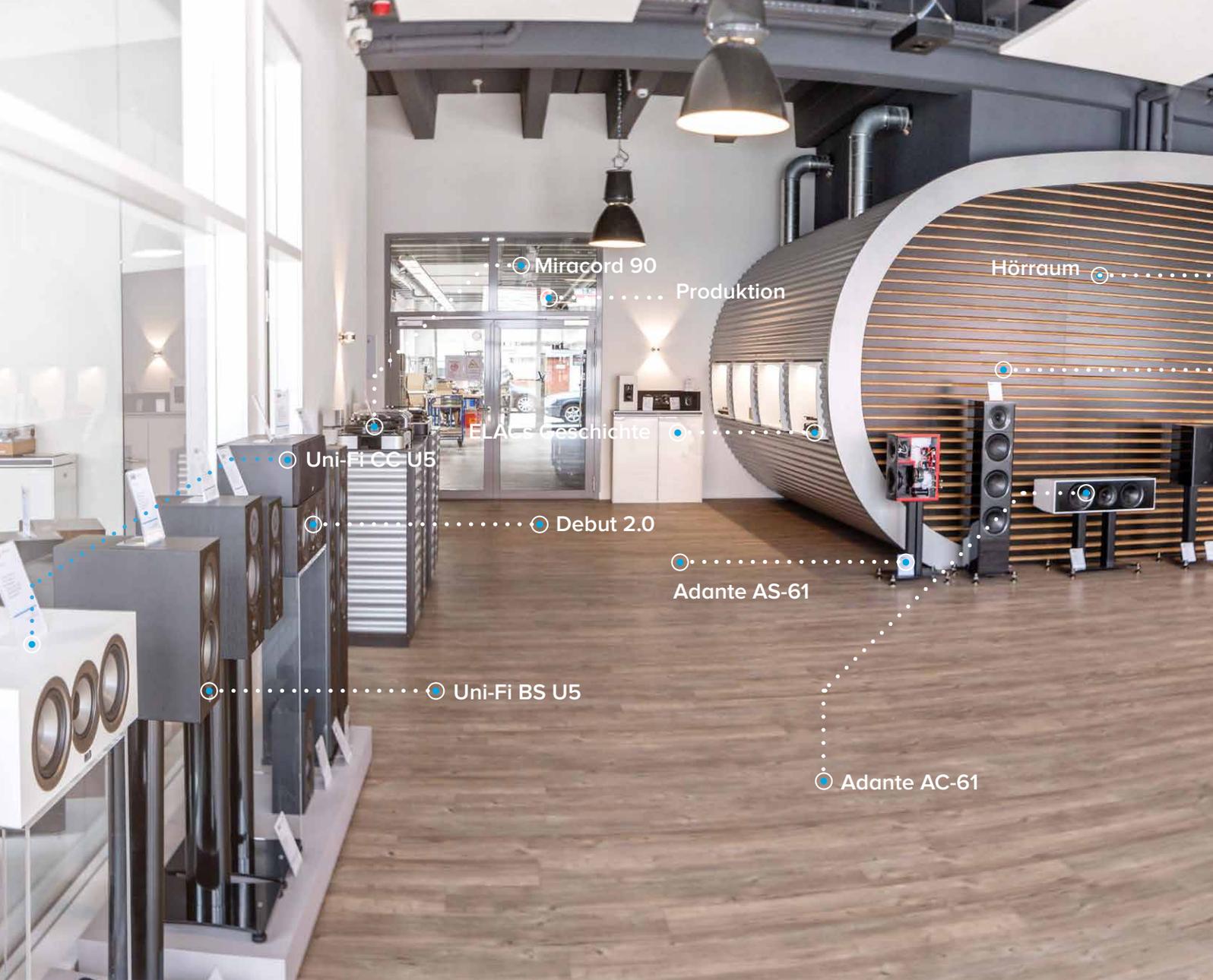
CUSTOM INSTALL

Seite 88

TECH. DATEN

Seite 90

05



„Our world is
full of sound.“





That's
our game.



Concentro

ELACs ultimatives Statement.

Dass das Ganze mehr ist als die Summe seiner Einzelteile, belegt die Concentro auf beeindruckende Art und Weise. In jeder Hinsicht ist sie der ultimative ELAC Lautsprecher.

Auf den ersten Blick außergewöhnlich: Die Concentro macht kein Geheimnis aus ihrer Bestimmung und ihrem Anspruch. 1,67 m hoch, über 152 kg schwer und sieben einzelne Lautsprecher-Chassis: Die technischen Daten und die besondere Form sind kein Selbstzweck, sondern schlichtes Resultat akustischer Perfektion. Das Gehäuse mit elliptischen Elementen

ist mit höchster Handwerkskunst gefertigt und wahlweise schwarz oder weiß hochglänzend lackiert, wobei auch jede andere Farbgebung auf Wunsch möglich ist. Die Seitenflächen sind zudem in den verschiedensten Ausführungen erhältlich: Ob Karbon, Leder oder Holzfurnier – der Gestaltungsvielfalt sind kaum Grenzen gesetzt. Und dennoch gibt sich die Concentro zu jeder Zeit bodenständig: dank der aus dem Vollen gefrästen Bodenplatte aus Aluminium mit einem Eigengewicht von über 24 kg.

Die Formgebung der Concentro kommt einer Liebeserklärung an die Akustik gleich. Die allseitig fliehende Schallwand ohne jegliche

Kanten ermöglicht ein optimales Abstrahlverhalten und bildet zudem die Grundlage für einen perfekten Frequenzgang. Das akustische Zentrum bildet der neuartige 180 mm VX-JET. Er vereint den formidablen JET 5 Hochtöner mit einem ausgewachsenen Ringradiator, der jede technische Raffinesse aufweist. In dieser Kombination entsteht eine Punktschallquelle, die nahezu den gesamten Frequenzgang wiederzugeben vermag und somit dem Ideal mehr als nahe ist.

ELAC Concentro. Sehen, Hören und Erleben ... Teilhaben an einer neuen Ära.



● VX-Technologie

Die Tieftonchassis werden in einer von ELAC entwickelten Aluminium-Sandwich-Bauweise gefertigt. In einem besonderen Klebverfahren wird hierzu eine 0,3 mm starke Aluminiumschicht mit einem Zellstoffkonus zu einer Sandwich-Membran verbunden.

● AS Technologie bei Tieftonchassis

Die einzigartige VX-Technologie macht dieses Chassis zu einem Superlativ. Dank der Verstellmechanik auf der Rückseite des Lautsprechers lässt sich das gesamte Chassis stufenlos um bis zu 8 mm vor und 8 mm hinter die Schallwandebene fahren, wodurch Einfluss auf die Abstrahlcharakteristik im Mittel- und Hochtonbereich genommen wird. So verwandelt die Concentro jeden Raum in einen Konzertsaal mit perfekter räumlicher Abbildung und Ortungsschärfe.

● AS-XR Technologie bei Tief-Mittel- und Mitteltonchassis

Die auffällige Oberflächenstruktur der Tief-Mittel- und Mitteltonmembranen ist mehr als ein schlichtes Designmerkmal. Die kristallförmige Struktur der Aluminiumkalotte ist die Weiterentwicklung der Aluminium-Sandwich-Technologie und ermöglicht bei gleichbleibender Steifigkeit der Membran eine Reduzierung der Materialstärke auf 0,125 mm. Durch eine innovative technische Veränderung ergibt sich ein zu hohen Frequenzen hin erweiterter nutzbarer Frequenzbereich, eine gesteigerte Präzision und ein verbessertes Partialschwingungs- und Großsignalverhalten.





“DAS TECHNISCH MÖGLICHE
IN EMOTIONEN UMGEWANDELT:
CONCENTRO.”



Rolf Janke
Entwicklungsleiter
ELAC Electroacoustic GmbH
Rolf Janke mit der Concentro (links)
und der Concentro M (rechts)





Concentro M

Konzeption mit Tiefgang.

Einfach nur ein wenig kleiner? Bei Weitem nicht! Die Concentro M trägt die typischen Designmerkmale, und ist dennoch eigenständig in der optischen Wirkung. Dank des

variablen VX-Chassis lässt auch sie sich perfekt an räumliche Gegebenheiten anpassen und füllt, dank der vier 250 mm großen, impulskompensiert angeordneten

Tieftonchassis, jeden Raum mühelos mit tiefsten Tönen.

62 kg leichter, aber dennoch mächtig in ihrer Raumpräsenz.



CONCENTRO

„M“ steht nicht nur für Medium, offenkundig auch für Magie.

13

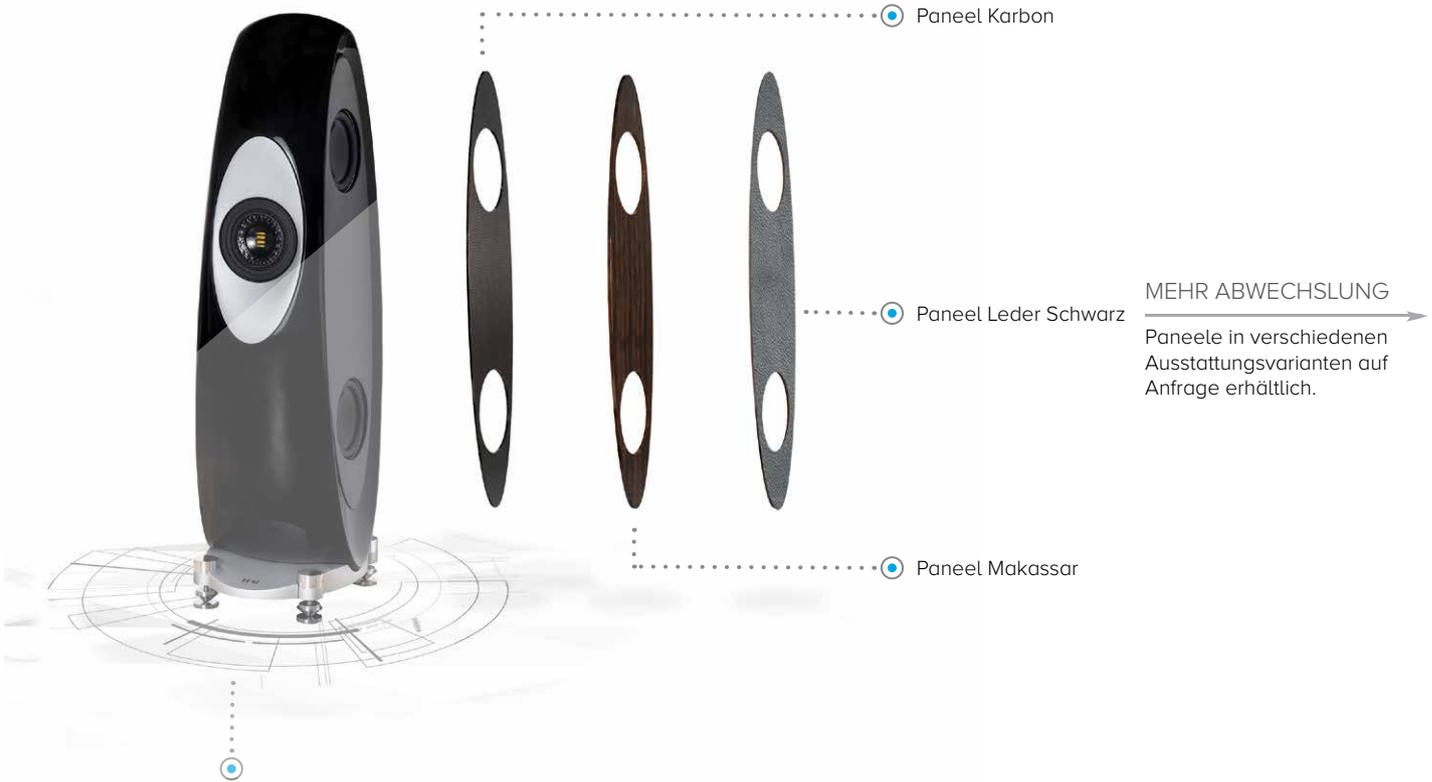


Vorderansicht



CONCENTRO CONCENTRO

Ausgereift wie Ihr Geschmack
und individuell wie Sie!



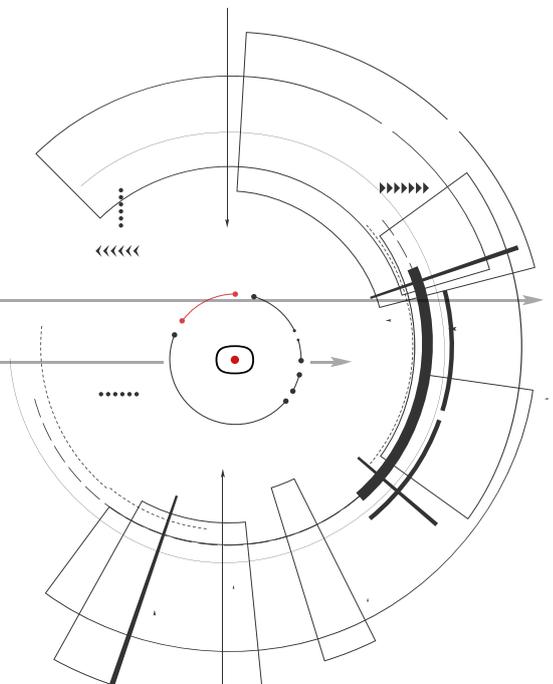
Ihr Gehäuse nach RAL Farben
individuell für Sie lackiert.



... und Ihre Farbe?

AUSWAHL PANEELLE

Alle Paneele (außer lederbezogene) sind
mit einem Hochglanz-Lack-Finish versehen.

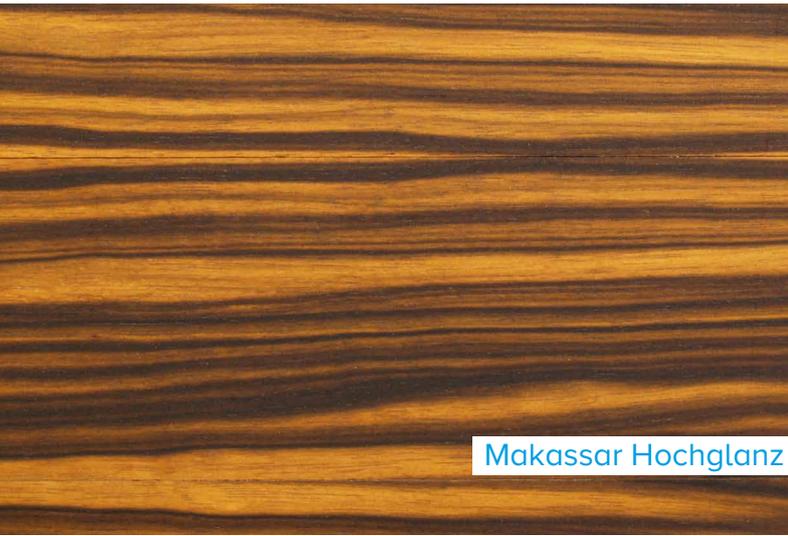




Leder Schwarz



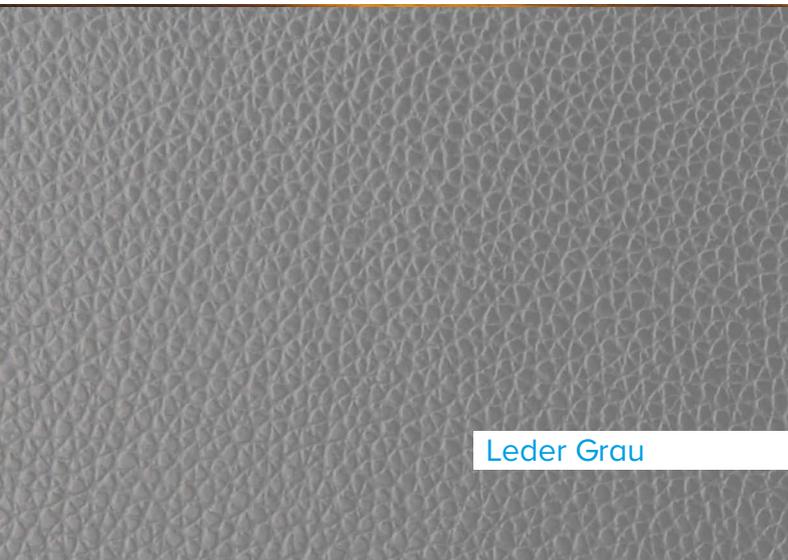
Karbon Hochglanz



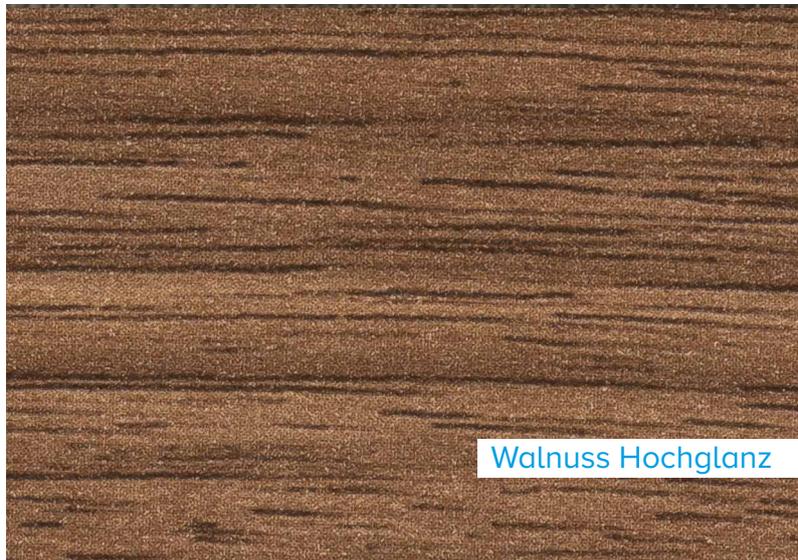
Makassar Hochglanz



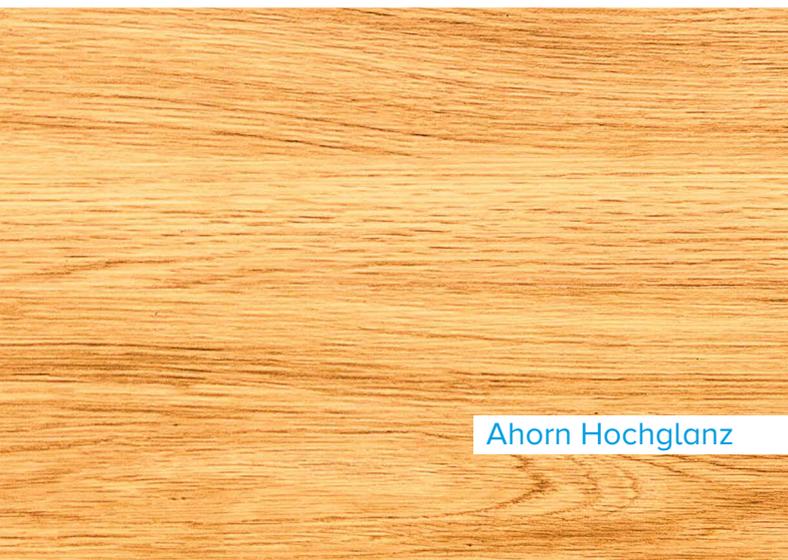
Leder Braun



Leder Grau



Walnuss Hochglanz



Ahorn Hochglanz

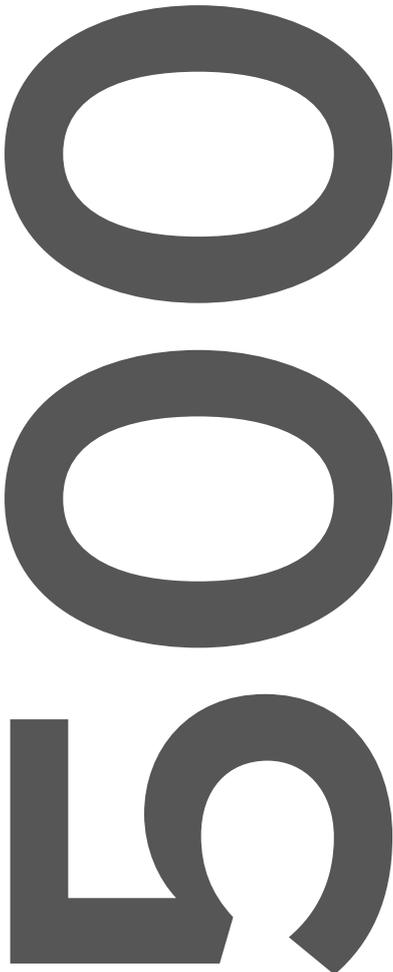


Leder Weiß



Etwas
Besonderes
zu finden ist nicht
immer leicht.

FS 507 VX-JET



LINIE 500



FS 509 VX-JET

Sie kennt keine Limitierungen:
Die FS 509 VX-JET präsentiert eine
bisher unerreichte Souveränität in
der Reproduktion jedes noch so
anspruchsvollen musikalischen
Materials, unabhängig von
der Größe des Raumes. Die
Begeisterung wird mit jedem Takt
steigen, und selbst die kühnsten
Träume werden Wirklichkeit.



FS 507 VX-JET

Sie vereint Innovation und Eleganz
wie kaum ein anderer Lautsprecher.
Wo auch immer man der FS 507 VX-
JET einen Platz bereitet ... die
Herzen der Hörer wird sie im Sturm
erobern! Vom tiefsten Frequenz-
keller bis zu den luftigsten Höhen
schafft sie ein atemberaubendes
Klangerlebnis.



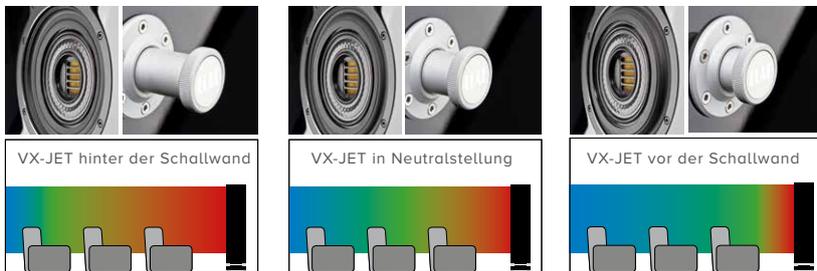
Linie 500

Faszination durch Innovation.

Die Idee zu diesem Chassis liegt in der Tatsache, dass jeder Raum unterschiedliche akustische Bedingungen bereithält und somit ein- und derselbe Lautsprecher in jedem Raum unterschiedliche Ergebnisse produzieren wird. Mittels einer Verstellmechanik auf der Rückseite des Lautsprechers lässt sich das gesamte Chassis stufenlos um bis zu 8 mm vor und 8 mm hinter die Schallwandebene fahren. Durch die Veränderung der Position des

VX-JETs wird Einfluss auf die Abstrahlcharakteristik im Mittel-/Hochtonbereich genommen. Das Resultat ist nicht eine Veränderung tonaler Natur, sondern eine des Verhältnisses zwischen Direkt- und Diffusschall am Hörplatz. Somit ermöglicht der VX-JET erstmals eine gleichbleibende räumliche Abbildung und Ortungsschärfe in verschiedenen Räumen und Hörentfernungen. In der Linie 500 verbinden zwei Modelle

den innovativen VX-JET mit allen erdenklichen Zutaten, die einen hochkarätigen Lautsprecher auszeichnen. Ob aufwändig gefertigte Tief- und Mitteltonchassis, erlesene Frequenzweichenbauteile oder Gehäuse in edlem Finish – überall entdeckt man die Liebe zum Detail! Warum das alles: Damit aus Klang ein Erlebnis, aus Dynamik ein Feuerwerk und aus Präzision Faszination wird!



Die Grafik illustriert, wie sich dank der VX-JET Technologie die optimale Hörzone (Grün) im Raum verändern lässt. Farbbereiche in der Grafik: ROT: Dominierender Direktschallanteil GRÜN: Optimale Hörzone durch ein natürliches Verhältnis zwischen Direkt- und Diffusschall BLAU: Dominierender Diffusschallanteil.



Standard in der Linie 500: Bi-Wiring Anschluss auf massiver Aluminiumplatte und hochwertige Brückenkabel.





● ADANTE SUB 3070
 FINDEN SIE AUF SEITE 50 UNTER
 DEN SUBWOOFERN

● ADANTE AS-61

● ADANTE AF-61

● ADANTE AC-61



Standard in der Linie Adante,
 Bi-Wiring Anschluss auf massiver
 Aluminiumplatte und hochwertige
 Brückenkabel.



ADANTE AF-61

steht für innovatives Lautsprecher-
 design, welches mit Konventionen
 bricht und die Grenzen bestehender
 Konstruktionen herausfordert. Der
 anspruchsvolle Audiophile wird
 nicht enttäuscht sein, die AF-61
 Standlautsprecher sind nach den
 höchsten Qualitätsstandards
 entwickelt und gefertigt worden, sie
 haben Substanz und können alles –
 und das zu einem Preis, der ebenso
 erfreulich ist wie der Sound.



Adante Performance und Design.

Auffallend kraftvoll und raffiniert elegant.

Nachdem scheinbar unumstößliche Gesetzmäßigkeiten von der ELAC Debut 2.0 und Uni-Fi Lautsprecherlinie ins Wanken gebracht wurden, führt der Weg konsequent weiter hin zu einem noch ambitionierteren Projekt. „Mit der Adante Linie wollten wir in einer gehobenen Preisklasse die vorherrschenden Erwartungen an Schallwandlersysteme schlichtweg übertreffen und Produkte schaffen, die in jeder Hinsicht einen Mehrwert bieten“, so Projektleiter Andrew Jones über die Entwicklung der ELAC Adante Lautsprecherlinie. Ein natürliches Klangwunder mit einem neuen koaxialen Mittel- / Hochtöner, der speziell für die Adante Linie entwickelt wurde. ELAC beweist einmal mehr, dass Klang lebt.

19



ADANTE AS-61

Als ideale Lösung für ein Zwei-Kanal-Musiksystem oder als Grundlage für eine Surround-Installation – der Begriff „Regallautsprecher“ wird der AS-61 nicht gerecht. Sie stellt vielmehr einen kompromisslosen Monitor für anspruchsvolle Hörer dar. Passende Ständer sind ebenfalls verfügbar.

Ständer ADANTE ABST-101 optional erhältlich





ADANTE AC-61

Surround-Sound- und Heimkino-Freunde bekommen mit der Adante-Serie ein System mit wirklich beeindruckender Performance an die Hand. Warum sollten sie dann auf einen Center Speaker zurückgreifen müssen, der dem hohen Anspruch nicht gerecht wird? Mit dem AC-61 muss man keine Kompromisse eingehen.



Ständer ADANTE ACST-101
optional erhältlich



Dynamische Performance,
markantes Design.



Adante Linie
Abdeckung im Lieferumfang enthalten



VELA FS 409 ●.....



●..... **VELA FS 409**

Sie ist von Natur aus groß! Die VELA FS 409 macht aus ihrer Ambition kein Geheimnis: ein akustisches Feuerwerk ohne Kompromisse. Viel Membranfläche für die tiefen Töne, Mitteltöner und JET für den Rest. Das Ergebnis: einfach genial!

VELA FS 407●

Sie steht nicht einfach nur im Raum – die VELA FS 407 ist präsent! Ihre elegante Form und die Materialien sprechen für sich. Und wenn die Musik gestartet wird, zieht einen die FS 407 mit ihrer souveränen Performance in ihren Bann.

● **SPIKES IM LIEFERUMFANG ENTHALTEN**
(NUTZUNG OPTIONAL)





Vela Serie

Wind and waves for your sound.

Die neue VELA Linie mit bahnbrechendem Design, basierend auf den maritimen Wurzeln ELACs. Man spürt die Musik, wie Schallwellen Ihre Umgebung mit einzigartiger Charakteristik überfluten.



Ihr Design ist außergewöhnlich: Hochwertig lackierte oder furnierte Gehäuse, trapezförmig und nach hinten geneigt, trifft das Design der VELA Serie auf die Vorzüge der modernsten Interieuransprüche. Die leichte Neigung des Gehäuses und der neue Waveguide des JET-Hochtöners fördern die präzise Abbildung in Räumen mit modernster

Möblierung. Doch auch im Detail wird sichtbar: Ästhetisch orientieren sich die VELA Lautsprecher an den maritimen Wurzeln von ELAC, was auch durch den Namen unterstrichen wird: Sowohl das Sternbild Vela als auch der Plural des lateinischen Wortes für Segel standen Pate bei der Bezeichnung des neuen state-of-the-art Lautsprechers bei ELAC.

VELA

VELA CC 401

Was die Vela Serie im Stereo leistet, lässt sich dank des VELA CC 401 auch im Surround genießen. In der Leistungsfähigkeit steht er einer VELA FS 407 in nichts nach und präsentiert den Center-Kanal souverän und in allen Facetten bei jeder Art von Content.



Vela



VELA BS 403

Einfach nur ein kleiner Lautsprecher?
Weit gefehlt: schon nach den ersten
Tönen lässt die VELA BS 403 den
Hörer verblüfft zurück. Sie ist voll im
Klang und wertig in der Optik. BS
403 – vollwertig ... in jeder Hinsicht.

ZUBEHÖR

Abdeckung und Ständer LS80
siehe Seite 55



Klangbilder
träumen.





ARF-51



ARF-51

Aktiver Standlautsprecher mit AirX²

Große Erwartungen und keine Enttäuschung: Die ARF-51 zeugt in allen Räumen von großer Souveränität und beherrscht, wie ihre kleine Schwester, eine perfekte räumliche Abbildung. Die NAVIS kann nicht nur als klassischer Aktivlautsprecher, sondern auch drahtlos dank AirX² verwendet werden.

OPTIONALES ZUBEHÖR:

Die ARF-51 sowie die ARB-51 sind mit dem NAVIS Transmitter AIR-X2TW-BK (S.27) kompatibel





NAVIS

Längsseits zur Musik.

Inmitten der Suche nach dem Wertvollen in der Musik navigiert die NAVIS Serie sicher ans Ziel. Das Entwicklungsziel war von Anfang an klar definiert: im Ergebnis mehr als nur ein individueller Lautsprecher.

Das NAVIS-Erlebnis begeistert mit Transparenz und Musikalität zu jedem Zeitpunkt, und die Formgebung unterstützt die Intensität des stets aktiven Moments. Die NAVIS Serie trägt eine neue Designsprache mit trapezförmigen Gehäusen und charakteristischen Bodenplatten aus Aluminiumdruckguss. Angetrieben werden die neu entwickelten Chassis mit Aluminiummembran

und dem koaxial angeordneten Kalottenhoctöner durch effiziente, hochkarätige BASH®- bzw. konventionelle Class A/B Endstufen. Durchweg analoge Schaltungen übernehmen die Signalverarbeitung und vermeiden somit unnötige Wandlungen des Audiosignals.



Navis

28



Schnittmodell ARB-51



ARB-51

Aktiver Standlautsprecher mit AirX²

Vollaktiv und alles andere als konventionell: Die ARB-51 begeistert in vielen technischen Details. Dass sie nebenbei wunderschön ist und unfassbar erwachsen klingt, grenzt an Zauberei.

OPTIONALES ZUBEHÖR:

Die ARF-51 sowie die ARB-51 sind mit dem NAVIS Transmitter AIR-X2TW-BK (S.27) kompatibel.





Freiheit
erleben.
Klang
spüren.

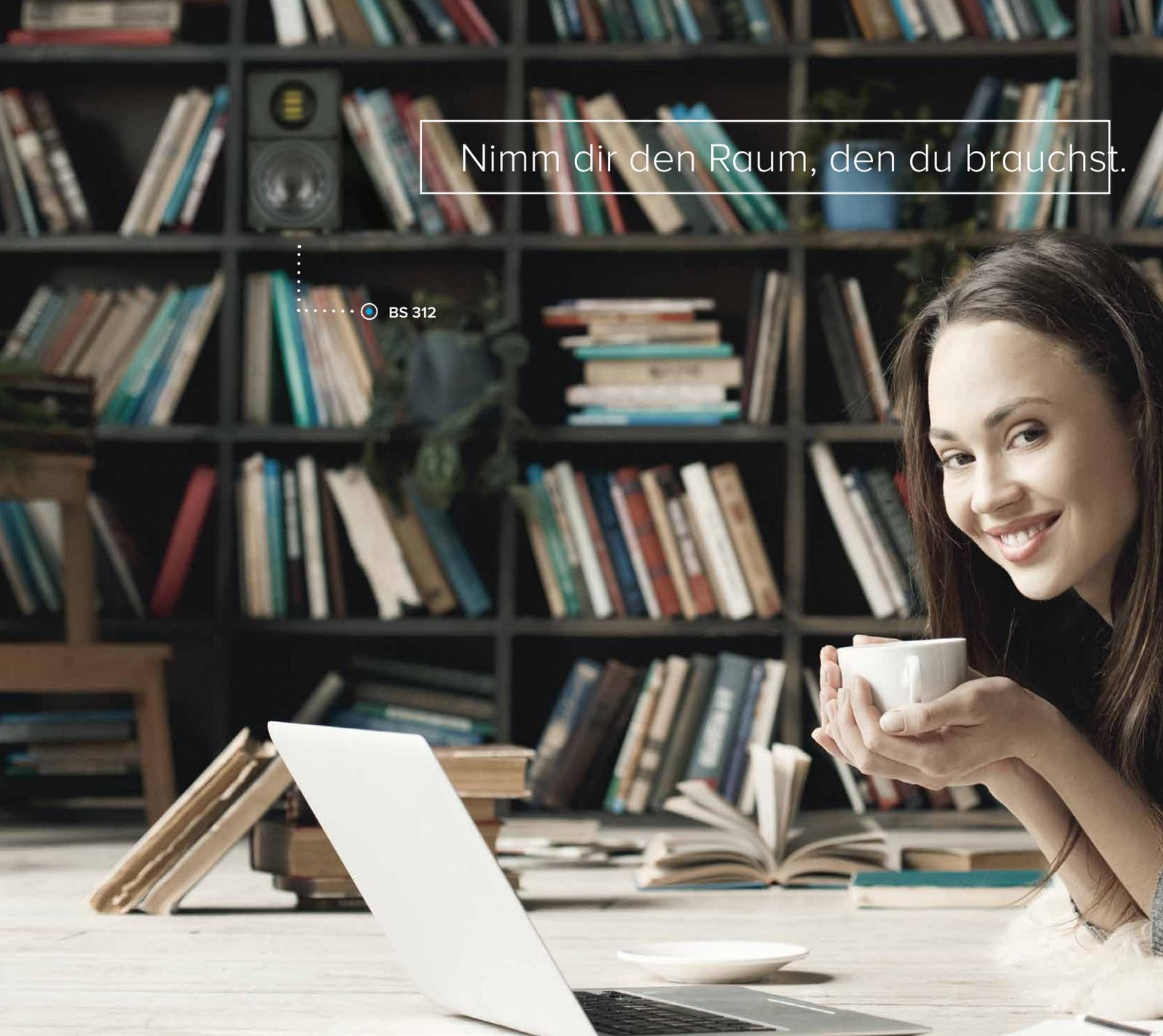
NAVIS TRANSMITTER AIR-X2TW-BK

Lange, verknotete Kabel, die quer durch den Raum verlegt werden müssen, gehören von nun an der Vergangenheit an. Der NAVIS Transmitter bietet die Flexibilität, Lautsprecher problemlos ohne Kabel anzuschließen. Eine störungsfreie Verbindung, auch über größere Distanzen und ohne jeglichen Zeitversatz, sorgt für ein Freiheitsgefühl mit der eigenen Musik.

Drahtlos, funktional, mit überragender Wiedergabequalität für jeden Verstärker.



 KOMBINIERBAR mit dem SUB 3070



Nimm dir den Raum, den du brauchst.

BS 312

Linie 300

[Tradition in Perfektion.](#)

Als vor fast 25 Jahren die ELAC Elegant 305 das erste Mal den Raum mit Klang erfüllte, schloss man die Augen und versank in der Musik – nur ein gefühlter Moment, ein kurzes Blinzeln, und die vielen Jahre sind wie im Flug vergangen.



Die Idee war vielleicht nicht neu, aber die Umsetzung bestechend konsequent. Ein Lautsprecher mit ultrakompakten Abmessungen, gleichzeitig elegant und akustisch überwältigend. Was wie eine reine Wunschvorstellung schien, ist nun schon seit über 20 Jahren Realität ... und wird gekrönt von der neuen BS 312. Design und

Klangästhetik in vollkommener Einheit – das Geheimnis liegt im Werkstoff Aluminium. Er garantiert bei geringen Materialstärken hohe Festigkeit und ermöglicht so die besondere Formgebung des Gehäuses. Die nahezu nicht vorhandene Schallwand verspricht für Schallwellen eine grenzenlose Freiheit.



BS 312 Schnittmodell

Linie 300



32

Wandhalterung (optional)

Die BS 302 bequem an der Wand montieren und sie präzise ausrichten – dank der optionalen Wandhalterung aus dem Hause Vogels® geht die Einrichtung eines Stereo- oder Multikanalsets schnell und komfortabel vonstatten.



BS 302

Im Design und Klang unverkennbar: Die BS 302 trat die Nachfolge der 301.2 an und hatte für den Erfolg einiges im Gepäck. Während ein verändertes Magnetsystem und eine modifizierte Frequenzweiche auf den Klang Einfluss nehmen, bietet die Rückwand die Möglichkeit der Verwendung der optionalen, überaus funktionalen Wandhalterung. Auch unsere Kleinste hinterlässt einen grandiosen Eindruck.





Hier muss sich
niemand verstecken.



Mono-Wiring Anschluss

B 312

Für die perfekte Umsetzung von elektrischen Signalen in ein akustisches Erlebnis zeichnen sich zum einen der bereits vielfach ausgezeichnete JET 5 Hochtöner, zum anderen ein neuer, speziell für die BS 312 entwickelter, Tieftöner verantwortlich. Eine ideale Kombination, ermöglicht sie der BS 312 doch ungekannte Präzision und Dynamik in jeder Lage.





Linie 260

Innere Werte in vollendeter Form.

Die richtigen Attribute zu finden, welche die Formgebung der Linie 260 beschreiben, ist nicht ganz leicht. Technisch spricht man von konvex ausgeführten Oberflächen, gestalterisch von sich organisch in den Kontext einfügenden Konturen. Doch in jedem Fall trifft das Empfinden eine klare Aussage – die Form ist einfach schön!

Die technische Ausstattung übt sich optisch in Zurückhaltung, ist akustisch jedoch klar vernehmbar. JET 5 Hochtöner und Aluminium-Sandwich-Tieftöner der neuesten Generation sind durch eine Innenverkabelung von Van den Hul verbunden mit Frequenzweichen, die ausschließlich mit Bauteilen höchster Qualität bestückt sind. So ist die ausschließliche Verwendung von Luftspulen und Folienkondensatoren ein Indiz für die Liebe zum Detail und ist gleichermaßen das Resultat einer Philosophie.

Klang mit allen Facetten leben zu lassen, Begeisterung für Musik wecken und tagtäglich zu erneuern, ist ein großes Ziel ... und die Linie 260 ist das Ergebnis dieses Bestrebens.

Die Linie 260: Klang in vollendeter Form.



FS 267 ●●●

Formvollendetes Stereo Duo.

FS 267 ●●●

Die Augen zu schließen und sich forttragen zu lassen, fällt mit der FS 267 mehr als leicht. Ihre neutrale, zu allen Zeiten souveräne Art in der Wiedergabe begeistert in jeder Raumgröße. Tiefste Lagen und seidige Höhen ... und alles, was dazwischen liegt – die FS 267 lässt es an nichts vermissen.

●●● BS 263

Die Frage, wie es einem solch kompakten Lautsprecher gelingt, eine derart große, umfassende Klangdarbietung zu ermöglichen, stellt sich. Doch für die Beantwortung bleibt keine Zeit, denn die Versuchung nach noch mehr Musik dominiert ... und bleibt ein Leben lang.

Ständer LS 30 optional







Linie 240.3

Ein Stück Geschichte.

Die **schlichte und dennoch markante** Linienführung der Gehäuse wird durch reduzierte Radien betont, während die einheitliche Farbgebung der Chassis elegant optische Zurückhaltung übt. Der nun magnetisch haltende Bespannrahmen gibt den Blick frei auf die durchgängige hochglänzende Lackierung, ungestört von jedweder Befestigungsmechanik. Der frei gehaltene Zierring des JET 5 Hochtöners ist das letzte Teil im Puzzle der Veränderungen. Unverändert bleibt hingegen die geschätzte und prämierte Akustik eines jeden Lautsprechers der Linie 240.3.

37



247.3



Zeitlos

Eine Modeerscheinung kommt und geht, doch bleibt sie nie. Die Geschichte der Linie 240 zeigt, dass es sich lohnt, so manchem zu widerstehen und das Wesentliche nicht aus den Augen zu verlieren. Die Linie 240.3 vergisst ihre historischen Wurzeln nicht, sondern lebt diese ... konsequenter denn je.



Begeisterung in jeder Hinsicht.



JET 5

Aus Überzeugung heraus wurde er entwickelt und überzeugt in jedem Lautsprecher aufs Neue. Akustische Präzision und musikalisches Feingefühl – die Linie 240.3 verdankt dem JET 5 eine authentische Reproduktion der Signale und verspricht Genuss bis in die höchsten Frequenzen.

38



CC 241.3

Das gilt noch immer: Im Surround-Geschehen ist der Center-Lautsprecher der Dreh- und Angelpunkt. Der kraftvolle Antrieb, der auch in der FS 247.3 Verwendung findet, gewährleistet in Verbindung mit der perfekten Abstimmung Hörfreude auf jedem Platz und erlaubt Kombinationen mit jedem Lautsprecher der Linie 240.3.



BS 243.3

Weit über das Format hinaus: Die BS 243.3 spielt erstaunlich souverän und allumfassend auf, gerade so, wie man es eben nicht von einem Lautsprecher dieser Größe erwarten würde. Ob nun frei auf einem Ständer oder wandnah im Regal platziert, die BS 243.3 begeistert in jeder Hinsicht.



BS 244.3

Kompakt und dennoch ganz schön groß: Die großen Kompakten sind die perfekte Wahl, wenn wenig Platz vorhanden, jedoch ein „Noch-mehr“ an Klang gewünscht ist. Dynamik, Tiefgang und Präzision – die BS 244.3 vollbringt dank des 180 mm großen Tiefton-Chassis eine Wiedergabe von exzellenter Qualität.



Genuss muss
keine Sünde sein.



FS 247.3

Auf eine gewisse Weise auffällig: Ihre Erscheinung ist dezent und grazil, doch zur Beschreibung der akustischen Eigenschaften bedarf es schlichtweg anderer Worte. Erstaunlich erwachsen und detailverliebt zugleich – ein Schallwandler für jeden Tag und für mehr als nur so manchen besonderen Moment.



FS 249.3

Das Gute bewahren: Das Konzept der FS 249.3 ist technisch anspruchsvoll und doch ungemein geradlinig, denn für jedes Frequenzband steht ein Spezialist bereit. Das Ergebnis beeindruckt mit präzisem und tiefreichendem Bass, authentischem Mittel- und fein auflösendem Hochtonbereich.





Koaxialer
Mittel-Hochtontreiber



Abdeckung im Lieferumfang enthalten



Uni-Fi by Andrew Jones.

Ein neues Kapitel im Klang

100% Andrew Jones: Die Uni-Fi Lautsprecherlinie entstammt der ELAC-Entwicklungsabteilung in Südkalifornien, USA. Die Linie umfasst drei Modelle: einen Regal-, einen Stand- und einen Center-Lautsprecher. Uni-Fi kann die Basis für ein hochkarätiges Stereosystem sein, ermöglicht aber auch den Aufbau eines beeindruckenden Surround-Systems. In Kombination mit einem ELAC-Subwoofer bringt es Musik und Filme mit Nachdruck zu Gehör.

Andrew Jones erläutert die grundlegenden Gedanken, die zur Uni-Fi Linie führten: „Die ELAC Uni-Fi Linie entstand, wie schon die vorangegangene Debut Linie, auf einem leeren Blatt Papier und bietet eine herausragende Performance. Meine Erfahrung aus über 30 Jahren Lautsprecherentwicklung ist direkt in die neue Linie eingeflossen. Bei allen klangrelevanten Komponenten habe ich mich kompromisslos zugunsten der Qualität entschieden. Mein Augenmerk lag auf jedem Detail – ganz im Sinne des bestmöglichen Klangs.“

41



Uni-Fi

42



FS U5

Das Topmodell der Uni-Fi Linie bildet der FS U5 Standlautsprecher. Das technologische Highlight ist das koaxiale Mittel-/Hochton-Chassis, das unter anderem eine neuartige Aluminium-Membran nutzt. Die FS U5, als 3-Wege Bassreflex-System konzipiert, bietet eine beispiellose Performance, die auch einen Vergleich mit deutlich teureren Produkten nicht scheut. In Kombination mit einem Subwoofer entsteht ein mehr als ernstzunehmendes Stereo-System, aber die FS U5 kann auch schlicht die Grundlage für ein kompromissloses Mehrkanal-Setup bilden.





Eindeutig gleich
und völlig
verschieden.



BS U5

Nur von den Abmessungen her ein Regallautsprecher. Beengte Platzverhältnisse sollten einem großartigen Sound einfach nicht im Wege stehen: Die Uni-Fi BS U5 ist die perfekte Lösung, wenn ein Standlautsprecher keine Alternative ist, aber der Wunsch nach einem ausgewachsenen, audiophilen Klang vorhanden ist. Die BS U5 nutzt die gleichen herausragenden Komponenten der großen FS U5 und präsentiert als 3-Wege Bassreflex-System die charakteristische Handschrift der Uni-Fi Linie in einem kompakten Gehäuse.



CC U5

Im Zentrum des Ganzen. Das fehlende Puzzleteil für ein gelungenes Mehrkanal-Soundsystem: Der CC U5 fügt sich nahtlos in ein Uni-Fi Set ein und bildet den unverrückbaren Mittelpunkt eines beeindruckend geschlossenen Klangbilds. Dank des 3-Wege Bassreflex Designs und der beiden Tieftöner agiert der CC U5 ungemein kraftvoll und dennoch aufgrund des koaxialen außergewöhnlichen Mittel-/Hochtonchassis stets akkurat.



F6.2 ●



Debut 2.0

by Andrew Jones.

Die gesamte Debut Serie wurde überarbeitet und mit neu entwickelten Treibern, Schallführungen, Gehäusen sowie Frequenzweichen bestückt - das Ergebnis ist eine Lautsprecher-serie, welche eine beträchtliche Leistungssteigerung bietet.

Neuer Hochtöner mit breit abstrahlender Schallführung –

Ein neuer Seidenkalottenhochtöner mit breiter Sicke, fähig bis hin zu 35.000 Hertz, für einen noch lebensechteren Hochfrequenzgang.

45

Durch die Schallführung wird nicht nur die Richtcharakteristik verbessert, sondern auch die Kantenbeugung der Schallwellen, wie sie bei traditionellen Lautsprechergehäusen unvermeidbar ist. Neben einem erweiterten Bassfrequenzgang bietet der neue Aufbau auch eine verbesserte Ankopplung an den Subwoofer.

DEBUT 1.0



B5

DEBUT 2.0



B5.2



Die Musik ist die Sprache der Leidenschaft.
Richard Wagner



OW4.2

Endlich eine kompromisslose Lösung für ein ultimatives Surround-Soundsystem, wenn der Platz knapp ist und die Leistung im Vordergrund steht. Die kompakten Ausmaße der Debut OW4.2 machen die Anbringung an Seiten- oder Rückwänden zum Kinderspiel. Fügen Sie Ihrem System eine weitere Dimension hinzu - über einen Lautsprecher, der sich Gehör verschafft, aber sich optisch zurücknimmt.



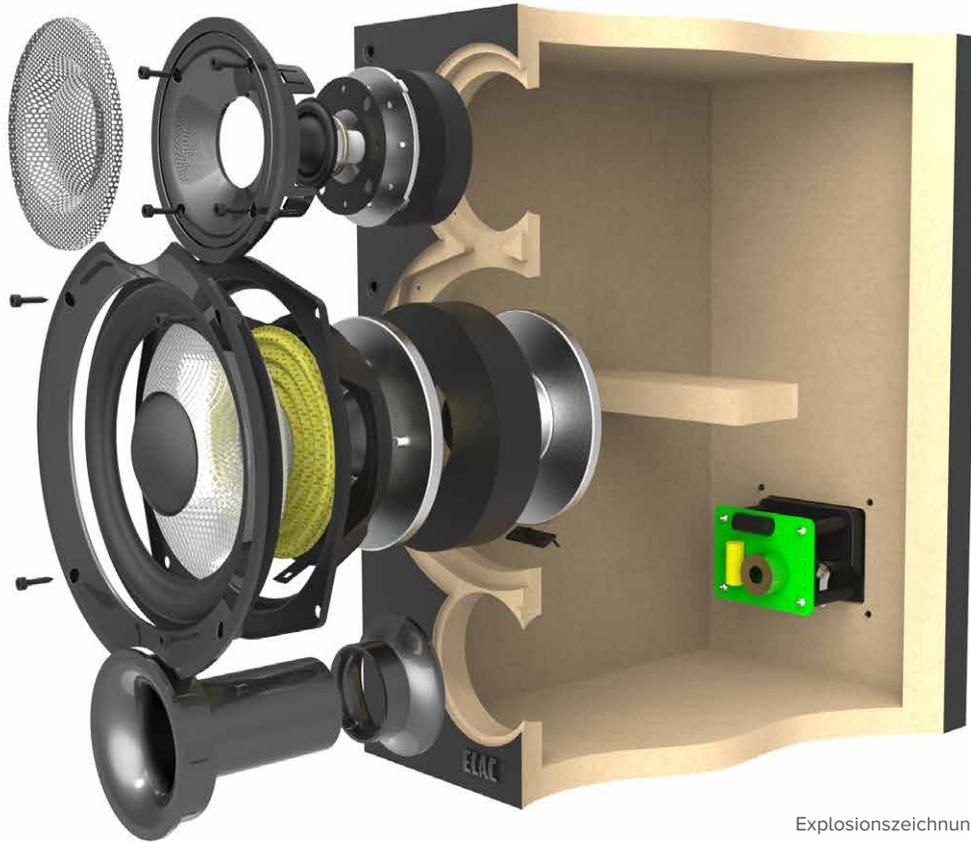
B5.2

Beispiellose Performance bei kompakter Größe: Den preisgekrönten Vorgänger des Debut B5.2 zu verbessern, war keine einfache Aufgabe. Doch der Debut B5.2 setzt erneut einen noch höheren Standard und bietet mit seinem Sound, der vielfach teurere Lautsprecher übertrifft, das beste Preis-Leistungs-Verhältnis in der Welt der erschwinglichen Lautsprecher.



B6.2

Es war nicht leicht, den von der internationalen Fachpresse hochgelobten und mit Auszeichnungen überhäuften B6 Lautsprecher noch zu verbessern. Doch die kontinuierliche Produktweiterentwicklung ist Teil der ELAC-Philosophie. Für den Debut B6.2 haben wir die Messlatte für Regallautsprecher höher gelegt als je zuvor. Der B6.2 kann sich mit Lautsprechern aus wesentlich höheren Preisklassen messen.



Explosionszeichnung B6.2



F5.2

Mit ihren neuen Spezialtreibern und dem verbesserten Gehäusedesign bildet die Debut F5.2 die Grundlage für ein hochwertiges Zwei-Kanal-System oder das Herzstück eines beeindruckenden Multi-Channel-Setups. In Kombination mit einem App-gesteuerten ELAC Subwoofer ist sie der zentrale Baustein eines Full-Range-Systems, welches Ihren Raum mit großartigem Klang zu einem erschwinglichen Preis erfüllt.



F6.2

Das Topmodell der Debut 2.0 Serie von ELAC ist die F6.2, ein Standlautsprecher, der in der oberen Liga spielt. Egal, ob Sie ein beeindruckendes Zweikanal- oder Surround-Soundsystem für Musik und Heimkino aufbauen möchten, es gibt keinen leistungsfähigeren Performer, der auch nur annähernd die Preisklasse der F6.2 erreicht. Kurz, ein Lautsprecher ohne Kompromisse, der garantiert Ihre Vorstellung von High-End Audio für immer verändern wird.



A4.2

Die Dolby Atmos-Technologie erweitert die Klanglandschaft zu einer nahezu unglaublichen, naturgetreuen 3D-Umgebung. Verbunden mit Dolby Atmos-kompatiblen AV-Receiver sorgt der Debut A4.2 auf dem Regal oder auf einem Hauptlautsprecher für ein dreidimensionales Klangerlebnis, das Sie in den Mittelpunkt von Musik und Filmgeschehen versetzt.



C5.2

Um ein Klangbild in Lebensgröße wiederzugeben, braucht ein vollwertiges Surround-System einen Center-Lautsprecher, der mit der Leistung der Front-Lautsprecher mithalten kann. Der neue Debut C5.2 zeichnet eine grandiose Klangbühne, die Filme und Musik lebendig werden lässt. Die Bassreflexrohre auf der Vorderseite erlauben die Platzierung des Lautsprechers in Regalen oder an der Wand, ohne die Bassfrequenzwiedergabe zu beeinträchtigen.



C6.2

Für eine detaillierte Mittendarstellung und ausgewogene Breitenstaffelung benötigt ein hochwertiges Surround-System einen Center-Lautsprecher, der den Front-Lautsprechern nicht nur qualitativ ebenbürtig ist, sondern ihre Leistung ergänzt. Der neue Debut C6.2 zeichnet eine grandiose Klangbühne, die Filme und Musik zum Leben erweckt. Die Bassreflexrohre auf der Vorderseite erlauben die Platzierung des Lautsprechers in Regalen oder an der Wand, ohne die Bassfrequenzwiedergabe zu beeinträchtigen.



Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser.

ELAC App-Control 2.0

Available for Apple® iPhone and Android® devices.



S10.2

ELACs neuer S10.2 wurde als perfekte Ergänzung zu den neuen Debut 2.0 Lautsprechern entwickelt und bietet eine kraftvolle Bassgrundlage für Musik und Soundtracks. Ihrem System werden so Klangbilder entlockt, die Sie nicht nur hören, sondern auch fühlen können.



SUB 3010

Wie die Debut Serie wurde auch der SUB3010 unter der Prämisse entwickelt, enorme Leistung zu einem erschwinglichen Preis zu liefern. Das kompakte Design ermöglicht die Platzierung in fast jedem Raumbereich. Dank seines DSPs und den hierin softwareseitig realisierten, App-gesteuerten Equalizern lässt er sich nahtlos in jedes System integrieren.



SUB 3030

Darf es etwas mehr Bass sein? Ein 12 Zoll Tieftöner, der von einem 1.000 Watt-BASH®-Verstärker angetrieben und durch einen 12 Zoll Passivradiaator ergänzt wird, erzeugt tiefste Basstöne und liefert damit ein atemberaubend realistisches Wiedergabeerlebnis.



Psst... Spürt ihr das auch?

Im Design stets kompakt, in der Performance spektakulär: ELAC Subwoofer fügen sich nahtlos in das klangliche Ganze ein, erweitern aber den tiefen Frequenzbereich um ein schlichtes Mehr und hauchen so Musik und Film Leben ein.

Je nach Raumgröße können unterschiedliche Modelle das Mittel der Wahl sein, doch in jedem Fall überzeugen die Subwoofer durch druckvollen Klang, beste Verarbeitungsqualität und komfortable Bedienkonzepte.





Subwoofer

Wie schlau kann ein Subwoofer sein?

Überraschend schlau. Eine leicht bedienbare, doch umfassende Steuerung per App. Einfach das eigene iPhone®, das iPad® oder eine Android®-Komponente mit den neuen ELAC Subwoofern verbinden und den Klang feinsteuern. Die passende App liefert ELAC kostenlos.

Der Clou: Es sind keine komplizierten Netzwerkverbindungen nötig, die Verbindung wird direkt per BLE (Bluetooth® Low Energy) zwischen mobilem Gerät und Subwoofer aufgebaut.

Bedeutet für den Nutzer:

Kein anstrengendes Nachjustieren auf der Rückseite des Subwoofers, wenn beispielsweise beim Heimkinoabend mehr Bass gewünscht wird oder in tiefer Nacht die Nachbarn ungestört bleiben sollen. Vier schnelle Sofort-Modi sind auf Fingertipp verfügbar: Normal, Music, Cinema und Night. Wer tiefer in die Möglichkeiten der App-

Steuerung eintaucht, entdeckt echte Profi-Optionen, wie beispielsweise einen parametrischen Equalizer, Low-Pass-Filter oder die individuelle Einstellung für die stromsparende Einschaltautomatik. Die vielleicht spannendste Option: Eine Kalibrierung über das im Smartphone eingebaute Mikrofon – die App lauscht auf Lautstärke, Frequenzgang sowie Reflexionen im Raum

und passt den ELAC Subwoofer optimal an. Die ELAC Subwoofer können direkt per Lautsprecherkabel (Links, Center, Rechts) oder Stereo-Cinch-Kabel angeschlossen werden. Wer komplett kabellos auskommen möchte: Die neuen High Performance Subwoofer sind mit einem ELAC Wireless Interface ausgestattet und damit vorbereitet für den kabellosen Musiktransfer.



Schlauer als so manch anderer
und mit ordentlich Wumms.



ADANTE SUB 3070

Der Sub 3070 bietet zwei 300 mm Aluminium- Sandwich-Tieftöner, die von einem 1.200 W starken BASH®-Verstärker im Push-Push/Pull-Pull-Konzept angetrieben werden. BLE (Bluetooth® Low Energy), DSP und Auto EQ machen eine Bedienung per Smartphone spielend leicht. Die stählernen Bodenplatten und die dazugehörigen Spikes sorgen zusätzlich für einen kolossalen Auftritt.

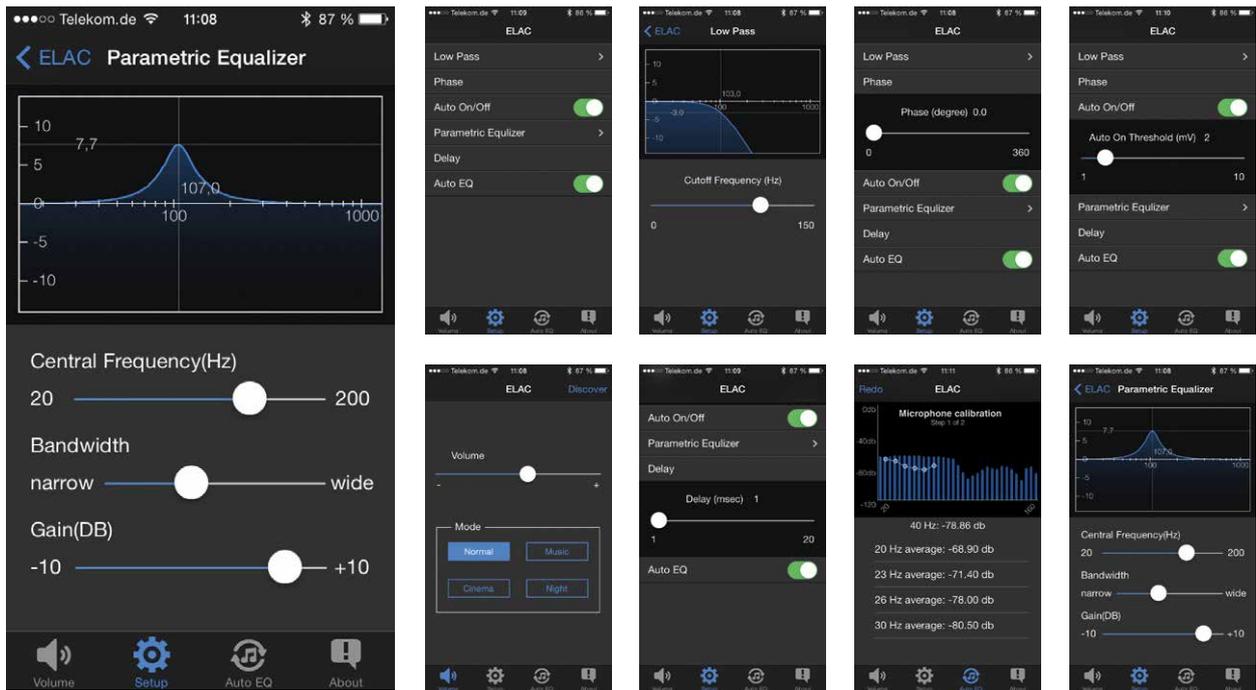
SUB CONTROL 2.0

SUB 3070 durch App steuerbar



SUB 2050

Der Einstieg in die Welt der APP-kontrollierten Subwoofer: Der SUB 2050 ist ein überaus kompakter und dennoch sehr leistungsfähiger Subwoofer. Das 300 mm große Chassis garantiert in Verbindung mit dem 500 W starken BASH®-Verstärker eine beeindruckende Wiedergabe des tiefsten Frequenzbereiches und ist somit die perfekte Ergänzung für kompakte Regal- und Standlautsprecher in Stereo- und Multikanalanwendungen.



Exemplarische Bildschirmfotos aus der App „SUB Control“



SUB 2070

Mehr als nur ein bisschen mehr: Der SUB 2070 ist von den Abmessungen her kaum größer, aber der technische Aufbau ist dank des Push-Push/ Pull-Pull-Konzeptes mit zwei gegenüberliegend angeordneten 250 mm großen Chassis, welche zudem mittels des massiven Tension Rod miteinander verbunden sind, deutlich komplexer. Das Resultat ist eine vibrationsfreie musikalische Wiedergabe, gezeichnet von hoher Präzision und, dank des BASH®-Verstärkers mit einer Leistung von 600 W, großer Dynamik.



PUSH-PUSH / PULL-PULL

Ein Blick ins Innere des SUB 2070 offenbart das Prinzip zweier Chassis, die gegenüberliegend angeordnet sind, jedoch elektrisch parallel angetrieben werden. Auf diese Weise addieren sich die akustischen Leistungen, doch die mechanischen Kräfte heben sich gegenseitig auf. Somit werden keine mechanischen Vibrationen in Boden- oder Wandkonstruktionen eingeleitet und die Wiedergabe ist bei jeder Lautstärke unverfälscht. Was bleibt, ist purer Klang.



SUB 2030

Tief und trocken, so klingt der SUB 2030 – und damit ganz so, wie es sich für einen geschlossenen Subwoofer mit einem 25 cm Tieftöner gehört. Besonders empfohlen für Lautsprecher unserer Cinema Linie.



Es werde
Sound.

Cinema

Für lebendiges Kino.



CINEMA 30

Bestes Hi-Fi ... ultra-kompakt:
Eine Hand voll Lautsprecher, doch die Dimensionen täuschen über die Leistungsfähigkeit der BS 302 hinweg. Dank der hochglänzenden Lackierung integrieren sie sich elegant ins Interieur. Ergänzt um den kraftvollen SUB 2030, entsteht eine große Klangkulissee, in der selbst feinste Details von Film und Musik offenbart und tiefste Töne hörbar und auch spürbar werden.





55

CINEMA 10.2

Großer Auftritt inklusive:

Das Cinema 10.2 Set versteht es vom ersten Moment an zu begeistern, denn All-inclusive und Plug'n'Play treffen hier aufeinander. Dank des umfangreichen Zubehörs finden die Satellitenlautsprecher schnell den richtigen Platz und bieten aufgrund der gebürsteten Aluminiumgehäuse eine ausgezeichnete Optik. Der Subwoofer S10.2 verleiht dem Ganzen tiefrequenten Nachdruck. (Farbvariante Cinema 10.2 nur wie abgebildet erhältlich.)

Und Klang
lebt.





Man
kennt den
Unterschied
nicht, wenn
man es nicht
probiert hat.

Add-On

Kennst du den Unterschied?

4 PI PLUS.2

Mit ihm wird jeder Druck auf die Wiedergabetaste zu etwas ganz Besonderem. Im Vergleich zu konventionellen Konzepten von Hochtönern bezieht der 4Pi Plus.2 den Raum auch im Bereich hinter den Lautsprechern komplett in das akustische Geschehen ein.

Der 4Pi Plus.2 Zusatzhochtöner ist somit die ideale Ergänzung für hochwertige Lautsprecher. Das Ergebnis ist stets ein Klang, der sich von den Lautsprechern löst und den ganzen Raum füllt – man „badet“ förmlich in Musik.



Als perfekter Spielpartner für nahezu jeden Lautsprecher präsentiert sich der 4Pi Plus.2 dank seiner vielfältigen Einstellbarkeit von Empfindlichkeit und der unteren Grenzfrequenz. Ob sanfte Ergänzung oder subtile Dominanz – hier ist der eigene Geschmack gefragt. Der Klang gewinnt ... immer.



TS 3030

Dolby Atmos® ermöglicht dreidimensionale Klangerlebnisse, die sich dank des TS 3030 auch in den eigenen vier Wänden erleben lassen. Während die Installation dank des Reflexionsprinzips denkbar einfach vonstatten geht, passt das Design durch die gewählten Abmessungen und die Hochglanzlackierung der Gehäuseteile perfekt zu Stand- und Regallautsprechern.



DEBUT A4.2

Die Dolby Atmos-Technologie erweitert die Klanglandschaft zu einer nahezu unglaublichen naturgetreuen 3D-Umgebung. Verbunden mit Dolby Atmos-kompatiblen AV-Receiver sorgt der Debut A4.2 auf dem Regal oder auf einem Hauptlautsprecher für ein dreidimensionales Klangerlebnis, das Sie in den Mittelpunkt von Musik und Filmgeschehen versetzt.

Zubehör

Perfekte Ergänzung.



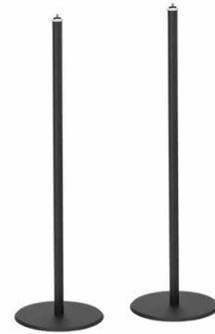
LAUTSPRECHERSTÄNDER LS 80

Noch mehr Freiheit für die NAVIS ARB-51 und die VELA-BS 403. Eine perfekte Ergänzung, um die Regallautsprecher in ihrem Wohnambiente zu platzieren. (Erhältlich in Schwarz, Weiss und Grau.)



LAUTSPRECHERSTÄNDER LS 30

Hochglanz Schwarz, Hochglanz Weiß. Verwendbar für: BS 312, BS 243.3, BS 244.3 und andere Kompaktlautsprecher. Höhe inkl. Spikes: 700 mm Fuß (B x T): 270 x 330 mm



LS STÄNDER SAT

Der LS Ständer SAT (Schwarz Matt Strukturiert) stellt die ultrakompakte BS 302 in den Vordergrund und ist eine optimale und komfortable Ergänzung, wenn sich der Lautsprecher ins Interieur einfinden soll.

57



ABDECKUNG VELA

Mit nur einem Handgriff decken Sie Hoch- und Tieftöner zum Schutz ab, ohne den Blick vom Design abzulenken. Sets für alle VELA Lautsprecher optional erhältlich.



WAND- UND DECKENHALTERUNG CEILING BRACKET

Metall, Weiß lackiert; Größe 1 für WS 1425 Größe 2 für WS 1445, WS 1645 2 Stck. Größe 1 für WS 1665



ULTIMATE SPIKE SET

Schwarz Metall, Hochglanz Schwarz, verchromt; Gewinde: M8; verwendbar für die Linien 240.3 und 500.

Frei(en)raum für Klang

Den richtigen Platz zu finden, fällt den Modellen der WS Linie sichtbar leicht. Es braucht nicht mehr als eine kleine Wandfläche, um die Lautsprecher zur vollen akustischen Geltung zu bringen. Trotz der geringen Tiefe der Gehäuse von nur 84 mm gestatten sie dank modernster Chassis-Technologien einen tiefreichenden, ungemein erwachsenen Klang. Ideal für TV- und Surroundanwendungen, perfekt für Musik – und zu jeder Zeit ein Teil des Wohnambientes.





WS 1665

Expansiver Sound.

Wenn es noch ein wenig mehr sein darf, weil etwa die räumlichen Begebenheiten oder hohe Ansprüche an die Wiedergabelautstärke es verlangen, so ist der WS 1665 dank der zwei Tieftöner der Lautsprecher der Wahl. Klanglich dem WS 1645 sehr ähnlich, im Bassbereich jedoch noch leistungsfähiger, lässt sich der WS 1665 in Kombination auch als klassischer Center-Lautsprecher verwenden.



.....● Rückansicht
Terminal und dreifache
Wandaufhängung



Vorderansicht ●.....
mit magnetisch
gehaltener Abdeckung



WS 1645

Erstaunliche Erweiterung.

Der WS 1645 erlaubt eine Wiedergabe ohne Kompromisse ... in jedem Frequenzbereich. Die Verwandtschaft zur hoch prämierten BS 312 ist offensichtlich, kommen hier doch die gleichen impulsfreudigen Tieftöner mit AS-XR Technologie und der hochauflösende JET 5 Hochtöner zum Einsatz. Tiefreichende Basswiedergabe, die nichts vermissen lässt, vollbringt der WS 1645 spielend.



..... Seitenansicht
mit Bassreflex



Flip it
your way.

Turn your
music
on-wall.





••••• **● Rückansicht**
Terminal und dreifache
Wandaufhängung

Vorderansicht ●•••••
mit magnetisch
gehaltener Abdeckung



Use your space.





Another brick
in the wall.

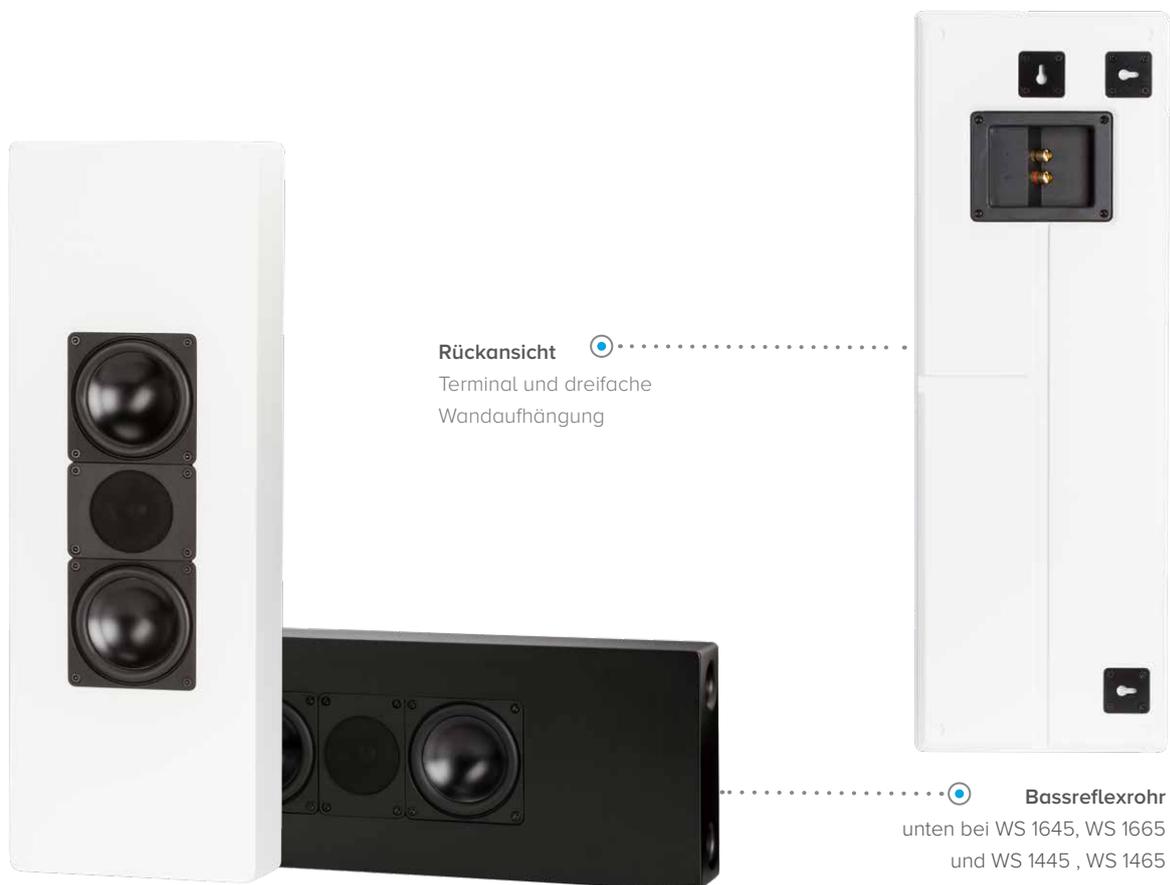


WS 1465

Raumfreundlich.

63

Ob waagrecht oder senkrecht montiert, als Center-Lautsprecher in Multikanal-Anwendungen oder als purer Spaßmacher, wenn es mal etwas lauter zugehen darf – der WS 1465 ist die richtige Wahl für Installationen mit hohem Anspruch an die Wiedergabequalität.





BLACK / WHITE
YOUR SOUND, YOUR STYLE

WS 1445

Auf Perfektion getrimmt.

Großes Kino im klassischen Stereo ... und natürlich auch im Surround. Die Kombination aus Tieftöner mit AS-Technologie und dem Hochtöner mit Seidenkalotte spielt feingliedrig und trotz der kompakten Abmessungen ungemein kraftvoll auf.

Vorderansicht



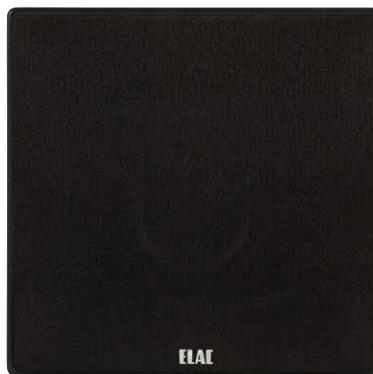
Abdeckung
magnetisch gehaltene Stoffabdeckung



WS 1425

Der Kleine für große Erfahrungen.

Kompakt und klangstark – der WS 1425 bietet dank seines Chassis in coaxialer Bauform ein ungemein homogenes Klangbild in einer großen Hörzone. Es lassen sich sowohl Stereo- als auch Multikanal-Anwendungen realisieren. Die klangliche Abstimmung erlaubt zudem Kombinationen mit anderen Modellen der WS-Linien.



65



UNSER
SCHACH
IST AUDIO.





FEFA

ELAC





Discovery Serie

Musik entdecken, Komfort erleben.

ELAC Discovery Music Server – Musik entdecken, Komfort erleben. Der ELAC Discovery Music Server verbindet intelligente Hardware mit der innovativen Roon® Software und beschreitet so neue Wege in der Musikwiedergabe. Ob lokal gespeicherte, im Netzwerk verfügbare oder von Streamingdiensten bereitgestellte Musik – der Discovery Music Server bringt alles zusammen und nimmt den Musikbegeisterten mit auf eine nicht endende Entdeckungsreise ... und das in höchster Klangqualität und dank Multiroom-Technologie im ganzen Haus.

Musik ist emotional und berührt. Der Discovery Music Server lädt ein, Neues zu entdecken. Hierfür stellt er zu jedem Song, ob nun per Tidal® gestreamt oder auf Datenträger gespeichert, die zugehörigen Metadaten bereit und erlaubt so, mehr über das Gehörte zu erfahren als jemals zuvor.

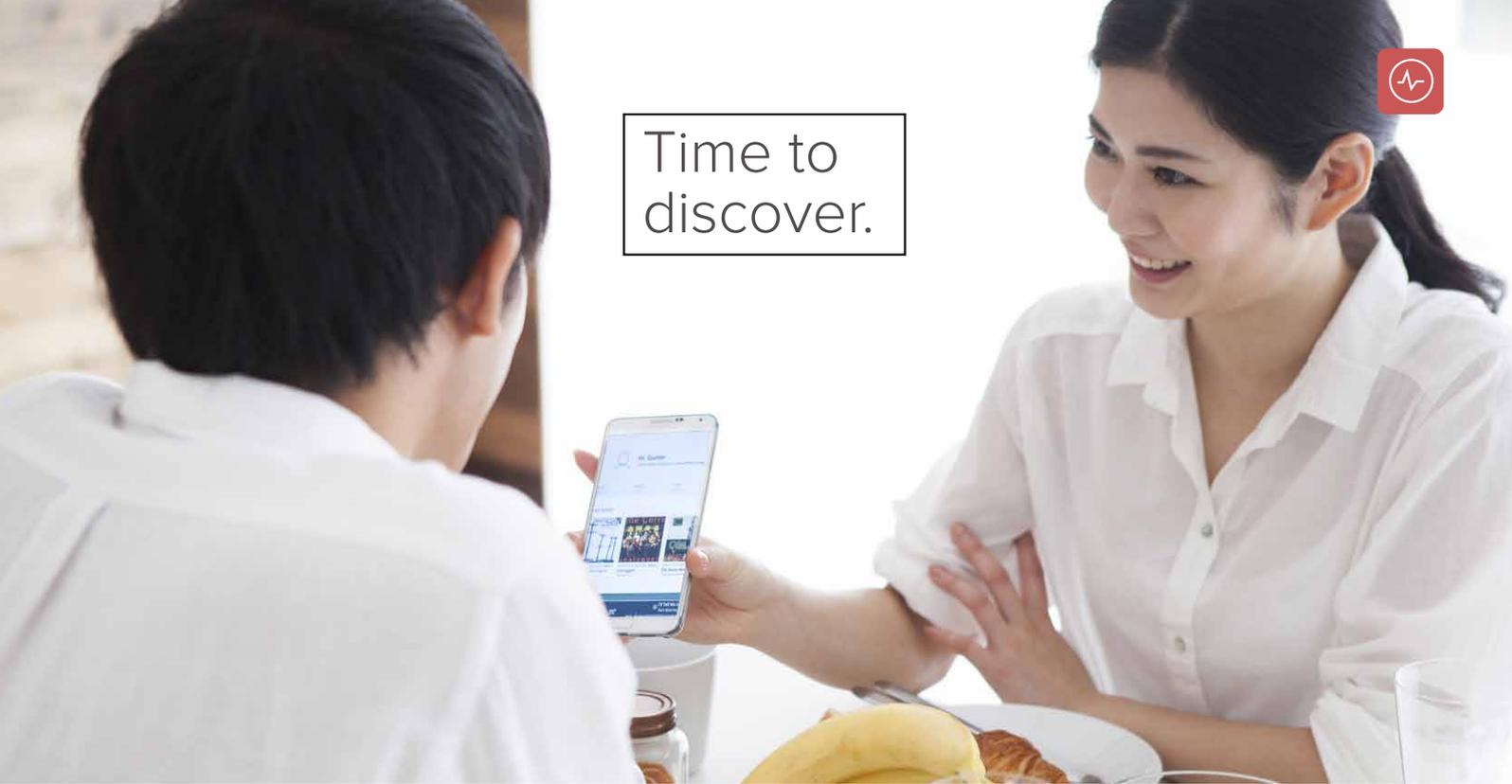


HINWEIS:

Der Discovery Music Server lässt sich mittels der kostenfreien Roon-App® bedienen (erhältlich für Windows, OS X, iOS und Android). Besuchen Sie www.elac.com oder www.elac.de für Systemvoraussetzungen und weitere Informationen.



Time to discover.



m u l t i r o o m



DISCOVERY MUSIC SERVER DS-S101-G

Musik, ob gestreamt oder aus der eigenen Musiksammlung (von USB-Speichermedien oder NAS-Drives): Der Discovery Music Server fügt dank der Roon-App® alles zusammen. In welchem Format die Musiksammlung auch vorliegt, der Discovery Musikserver bringt es zu Gehör. Wie selbstverständlich nimmt er sich hierbei auch der High-Resolution Audio-Formate (bis zu 24bit / 192 kHz) an und begeistert mit Detailreichtum und Auflösung.

BENUTZER-INTERFACE: ROON APP® FÜR IOS-GERÄTE (64 BIT VERSION), ANDROID AB 4.4, DESKTOP ANWENDUNG MIT WINDOWS (7,8 UND 10) UND APPLE OSX

UNTERSTÜTZTE AUDIO-FORMATE: WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3 UND AAC BIS ZU 192 KHZ / 24 BIT (WAV, AIFF, FLAC UND ALAC)

VERFÜGBARER STREAMING-DIENST: TIDAL

Playback-Funktionen: Gapless, Crossfade, Shuffle und Repeat

Multiroom-Unterstützung: Drahtlos (Wireless) oder drahtgebunden, zeitgleiche, synchrone Wiedergabe



Let's come together.

Den Z3 ganz einfach mit dem Discovery verbinden. Alle Systeme aus der Discovery Serie sind kombinierbar.

Anschlussmöglichkeiten:

2 analoge Stereo-RCA Ausgänge (eigenständige Zonen), 2 digitale Ausgänge (koaxial & optisch) bis zu 192 kHz/24 Bit (zusammenhängende Zonen), USB (USB 2.0 für Speichermedien) Ethernet (RJ45 / 1 GBit)

Manchmal ist
weniger mehr.

Discovery Connect

Immer vernetzt.



Eine Vision, um die Gegenwart zur Zukunft zu machen. Der Discovery Connect bringt durch Innovation eine neue Wertigkeit in die ELAC Welt und verbindet sie mit neuester Technologie. Der DS-C101 ermöglicht Streaming vom Discovery Music Server, per Bluetooth, Spotify Connect, Airplay und Roon. Ein Gerät, eine Verbindung.



Discovery Z3 Wireless Speaker

Einer für alles.

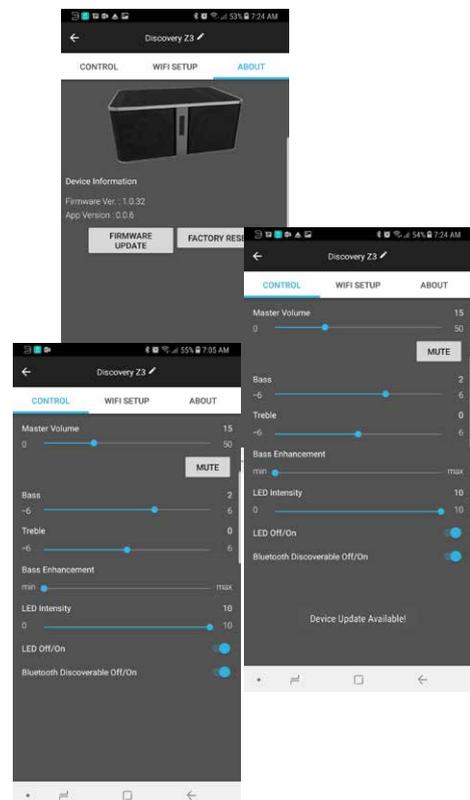
Musikerlebnis ... im ganzen Haus! Der Discovery Z3 kann per WiFi oder kabelgebunden sowie per Bluetooth in das heimische Netzwerk eingebunden

werden und ermöglicht in Verbindung mit dem Discovery DS-S101-G Music Server die hochqualitative Wiedergabe von Audio-Files. Zwei koaxiale Chassis auf

der Front ermöglichen in Verbindung mit zwei passiven Radiatoren auf der Rückseite einen satten Klang mit beeindruckenden Bässen.



- **Streaming Technologies:** Spotify Connect, Discovery Connect, Roon Ready, Bluetooth
- **RAAT** (Roon Advanced Audio Transport) Audio Streaming über WLAN bzw. Ethernet als Discovery- und Roon-Endpoint
- **Bluetooth 4.0**
- **Einfache Handhabung** des Firmware-Updates per App
- **Bedienung per App** via BLE (Bluetooth Low Energy)
Lautstärkesteller und Betriebsartenwahltasten auf der Front
- **Eingänge** inkl. Wireless (WLAN, Bluetooth, 3,5 mm Eingang)
- **Volle Kontrolle, aber einfach:**
Steuerung per iOS- und Android-App
Passen Sie Ihren Sound an (Bässe und Höhen)
LED-Helligkeit anpassbar, einfaches Einbinden in Ihr WLAN-Netzwerk



Discovery Z3 Wireless Speaker, Rückansicht mit Anschlüssen.



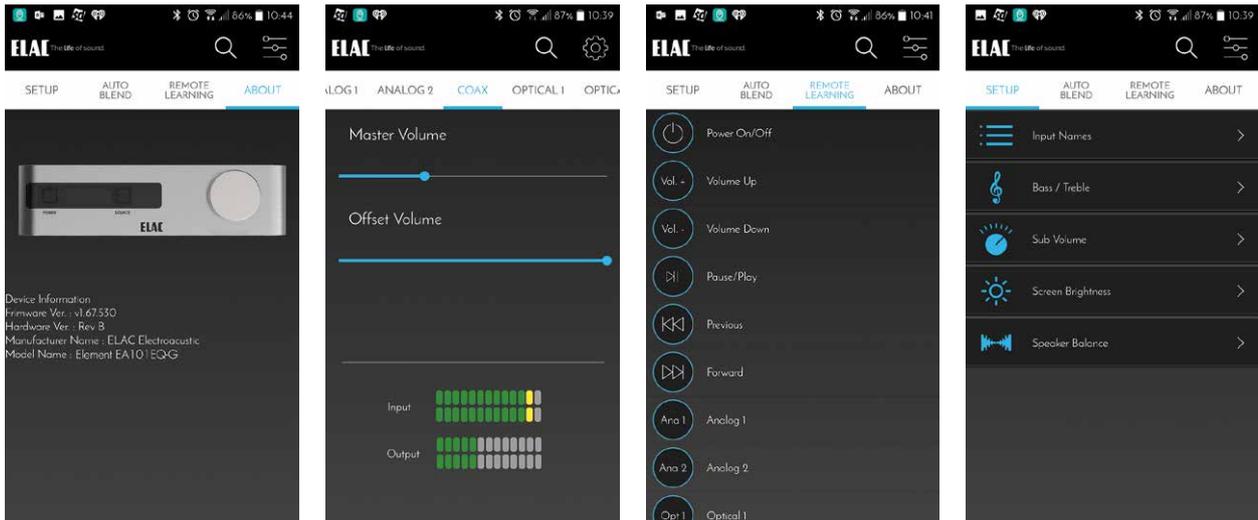
EA101EQ-G Integrated Amplifier

Mehr als bloße Verstärkung.

Obwohl es eine Hand voll Vor-/Endstufen-Kombinationen und integrierte Verstärker am Markt gibt, die hervorragend klingen, so gibt es doch keine Komponente, die die Performance, die Flexibilität und den Wert repräsentiert, um dem Namen ELAC gerecht zu werden. Aus diesem Grunde starteten die Ingenieure mit einem weißen Blatt Papier und einem einfachen Pflichtenheft: Baue einen leistungsstarken, vielseitig einsetzbaren, leicht zu verwendenden und zukunftssicheren integrierten Verstärker. Tue dies, ohne Kompromisse eingehen zu müssen in Sachen Klang, Zuverlässigkeit und Anwenderfreundlichkeit. Wähle den Preis so, dass die Wahl auf jeden Fall auf diesen Verstärker fällt, auch wenn er mit Komponenten verglichen wird, die das Doppelte kosten.

Entdecken Sie Leistung, Performance und Werte.





Das fehlende Teil zum audiophilen Ganzen.

Dieser integrierte Verstärker liefert ein Statement und wird die Art Ihrer Wahrnehmung verändern. Sowohl die hohe Klangqualität als auch die Funktionsvielfalt werden den Wunsch nach weiteren kostengünstigen Lösungen in Ihnen aufkommen lassen, während Sie Ihr Soundsystem planen. Wenn Sie einmal erfahren haben, was dieser integrierte Verstärker alles kann, wird sich Ihre Musikwelt vielleicht schon jetzt für immer verändern.

Die BASH®-Verstärker Lösung:

Das Herz des Vollverstärkers ist die BASH® Technologie. Sie liefert 80 W Ausgangsleistung pro Kanal und die klanglichen Eigenschaften eines Class A/B Verstärkers.

ABC Technologie, Raummessung:

Mithilfe der iOS- und Android-App werden die Nahfeldfrequenzgänge der Lautsprecher gemessen und hieraus die optimale Subwoofer-Übergangsfrequenz bestimmt.

Funktionsvielfalt durch App-Steuerung:

ELACs kostenlose iOS- und Android-App erlaubt es dem Anwender, das komplette HiFi System zu kontrollieren und zu konfigurieren.

Heimkino kompakt:

Dank des integrierten Dolby-Digital-Decoders wird der EA101EQ zur komfortablen Schaltzentrale eines kompakten Heimkinosystems.



A night-time photograph of the Supertree Garden in Singapore. The image features several tall, illuminated structures resembling trees, known as Supertrees. These structures are covered in lush greenery and are lit up with vibrant purple and blue lights. A prominent feature is a large, illuminated canopy structure on the right side, which is a massive, illuminated tree-like structure. A walkway or bridge is visible, crossing over the structures. The background is dark, making the illuminated structures stand out. The overall scene is a futuristic and sustainable architectural design.

Ein eigenes in sich geschlossenes
und dennoch konnektives
Eco-System, kommunikativ und
lernfähig. **Die Zukunft beginnt jetzt!**



ELAC The life of sound.

Discovery Connect



Discovery Music Server



Discovery Z3



Navis



ELAC
eco system

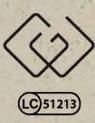


Althergebrachtes
mit neuester
Elektrotechnik
kombiniert.

ELAC Electroacoustic GmbH | Fraunhoferstraße 16 | 24118 Kiel Tel. +49-431-64774-0 | www.elac.de | Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten | LIFE IS FULL OF SOUND | P001 | LC51213

ELAC LIFE IS FULL OF SOUND

33 1/3 SEITE A



ELAC

STEREO

(2 LPs)

STEREO



TWO-RECORD SET

UAC 30092

ATLANTIC RECORDS K40031

STEREO

STEREO

STEREO

STEREO

MIRACORD
ANNIVERSARY 



Miracord 90

Eine Ikone ist zurück!

Miracord 90 Anniversary - Mit einem Plattenspieler zum 90. Geburtstag ließ ELAC eine goldene Ära wiederaufleben. 90 ist das neue 30, sagt man sich bei ELAC – und feierte den Geburtstag mit einem Gruß an die jugendlichen Jahrzehnte der Firmengeschichte, als man mit Plattenspielern Platzhirsch auf dem Weltmarkt war. Die Erinnerung an diese Zeiten sind auch außerhalb der Kieler Edel-Schmiede noch wach.



Optional mit Staubschutzhaube erhältlich, nicht im regulären Lieferumfang enthalten (gilt für Miracord 70 und Miracord 90).

MIRACORD 
ANNIVERSARY



.....○ Miracord 90 Black Edition

Händler und Kunden fragen

immer wieder nach, wann die ELAC Lautsprecherfamilie denn endlich Zuwachs in Form von Plattenspielern bekommen würde. Unter Audiophilen ist Vinyl angesagt und ELAC Miracord ist immer noch eine Ikone aus der großen Zeit der schwarzen Scheiben. Der ELAC Miracord 90 Anniversary bedient höchste Ansprüche, was Klang, Verarbeitung und mechanischen Feinschliff betrifft. Er soll eben genau auf Augenhöhe mit den ELAC Lautsprechern liegen, was die Liebhaber gewohnt sind: ein durchdachtes, konsequent durchgeführtes Konzept, einwandfreie Technik, beste Verarbeitung, edelstes Material. Das 5,5 kg

Chassis aus MDF steht auf extra neu entwickelten Silikonfüßen, die den Korpus komplett vom Untergrund entkoppeln. Der Aluminiumteller liegt mit seinen 6,2 kg auf einem Subteller, dessen gehärtete Stahlachse besonders reibungsarm auf einer 8 mm Rubinkugel rotiert. Die Achse steckt in edlen Sinterbronzebuchsen. Der Motor ist zweifach vom Chassis und damit auch vom Tonarm entkoppelt. Dabei kommt, neben der Gummidämpfung, mit den Gewebezentrungen Material zum Einsatz, das sich in den ELAC Lautsprechern bewährt hat. Der neu entwickelte Karbon-Tonarm aus deutscher Fertigung geht eine perfekte Symbiose mit dem Laufwerk ein. Der speziell für ELAC

nach strengen Vorgaben gefertigte Tonabnehmer mit MicroLine-Schliff® wurde in Zusammenarbeit mit audio-technica® entwickelt und gehört zum Lieferumfang eines jeden Modells. Der Miracord 90 Anniversary beweist: Man kann es noch in Kiel. Zumal wir noch auf die Expertise von Ingenieuren aus der goldenen Ära des Miracord zurückgreifen konnten. Und wir verstehen die Liebhaber und ihre Sehnsüchte. Mit dem Rückgriff auf das legendäre Kapitel zeigen wir deutlich, was der Markt von uns in nächster Zukunft erwarten kann: Eine Erweiterung der Produktpalette und vor allem: Eine faszinierende Entwicklung der Marke ELAC.

Liebst du Vinyl?
Vinyl liebt Miracord!
Seit über 90 Jahren.



Tonarm ○

Filigrane und leichtgewichtige Konstruktion aus Karbonfaser mit komfortablem, ölgedämpften Lift

Gegengewicht ○

Für präzise Feintrimmung der Auflagekraft

Plattenteller ○

Aus massivem Aluminium lasergenau gedrehter, 6,2 kg schwerer Plattenteller

Antriebseinheit ○

Außenliegende Motoreinheit, aufwändig vom Chassis entkoppelt, mit Riemenantrieb für höchste Laufruhe und bestmöglichen Störabstand

Chassis ○

Massereich und als Solides Fundament gegen unerwünschte Schwingungen

Antiskating Vorrichtung ○

In mehreren Stufen einstellbar, für verzerrungsfreie Wiedergabe

Tonabnehmer-System ○

Aus dem Hause audio-technica® stammendes, vorjustiertes System mit Micro-Line®-Schliff für akkurate Wiedergabe und perfekte Kanaltrennung bei hoher Langlebigkeit

Das Bedienterminal ○

Geschwindigkeitswahl (33 und 45 U/min) mit variablem Pitch (±5 %) und optischer Rückmeldeeinheit

Standfüße ○

Aus hochelastischem Silikon gefertigte Standfüße für hohe Dämpfung und Schutz vor äußeren Einflüssen

Netzteilkabel ○

hochwertiges, stoffummanteltes Netzteilkabel

Erdung ○

vergoldete Masseschraube

Ausgänge ○

2 vergoldete Neutrik Cinchbuchsen





Weiss Lack Hochglanz



Nussbaum geölt



Schwarz Lack Hochglanz



Nussbaum Lack Hochglanz

Alle Plattenspieler der Miracord 90 Serie optional mit Staubschutzhaube erhältlich.

Werkzeuge und Massivkonstruktion für den Aufbau eines Miracord 90 Schallplattenspielers. (Nussbaum geölt)



A person wearing a blue uniform with white piping is lifting a large, dark weight. The person's face is partially visible in the upper right corner. The background is dark and out of focus. The text is overlaid on the image in a light blue color.

-Face to Face-
Sunny afternoon

„The Kings“



Miracord 70

Die Geschichte geht weiter.

ELAC Miracord 70 – Mit viel Vinyl in die nächste Runde.

Mit dem Miracord 70 erweitert ELAC das Produktportfolio der Plattenspieler. Bestätigt durch den großen Erfolg des Miracord 90, entstand das neue, kleinere Modell unter der gleichen Philosophie und trägt diese weiter.

Der Miracord 70 versteht sich als puristisch – nicht im Sinne von einfach, sondern im Sinne von auf das Wesentliche fokussiert. Ganz bewusst konzentriert er sich auf die musikalische Darbietung und stellt die Schallplatte und ihren Inhalt in den Vordergrund ... und wirkt dabei ungemein elegant. Das massive, aus MDF gefertigte

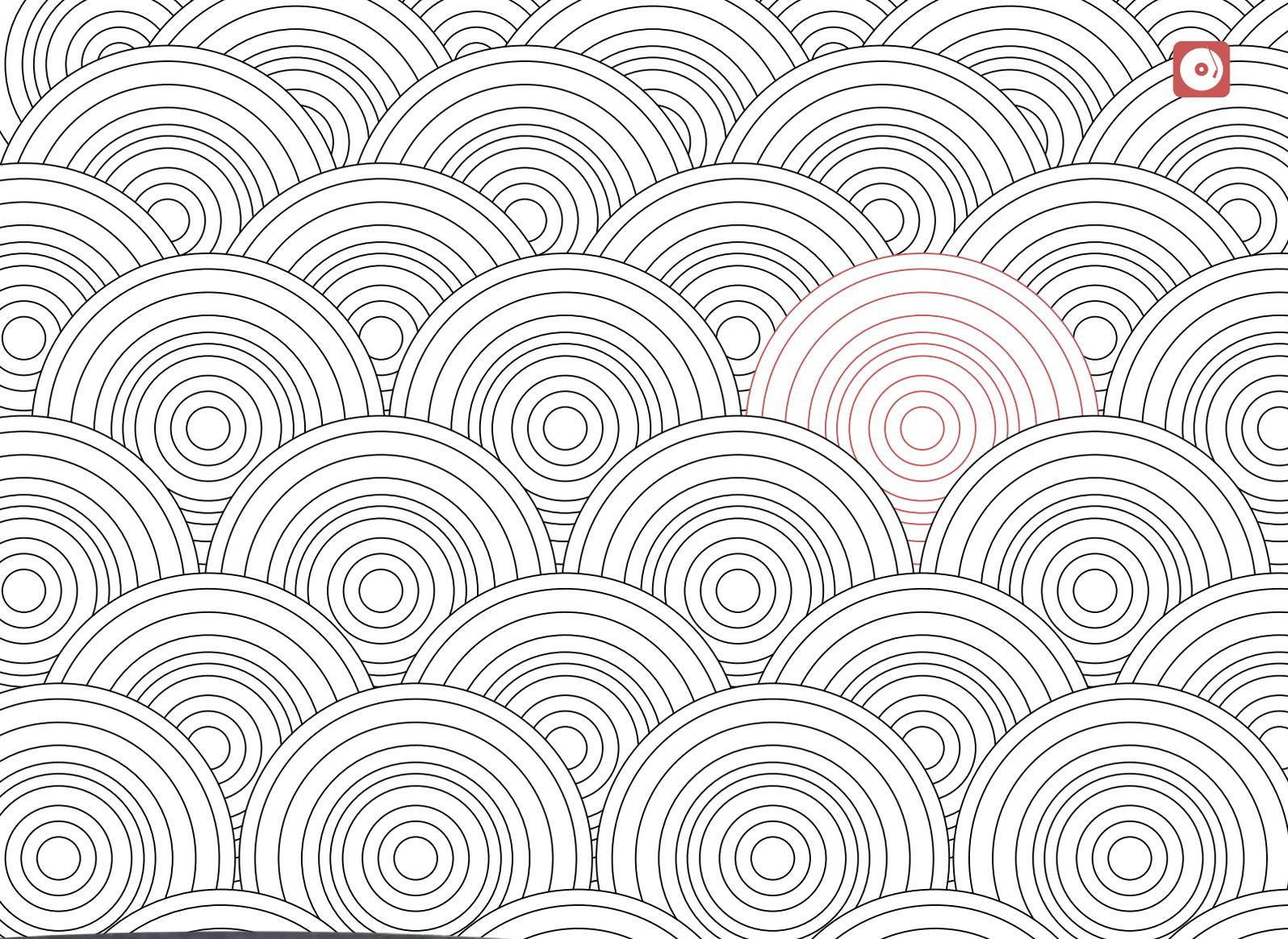
und mit einer hochglanz-schwarzen Oberfläche ausgestatte Chassis bildet die Basis. Ein Sub-Teller mit Riemenantrieb, der durch einen hochkultivierten Synchron-Motor der Firma Premotec angetrieben wird, trägt den 2.6 kg schweren Plattenteller aus Glas. Dieser ist auf der Unterseite mit schwarzer Keramik beschichtet und lässt dadurch den Plattenteller schwarz durchgefärbt und dennoch dreidimensional erscheinen. In Verbindung mit einem Punktlager, welches im Aufbau dem des Miracord 90 gleicht und eine Keramikugel als zentrales Element nutzt, wird durch die Gesamt-konstruktion eine hohe Laufruhe und hohe

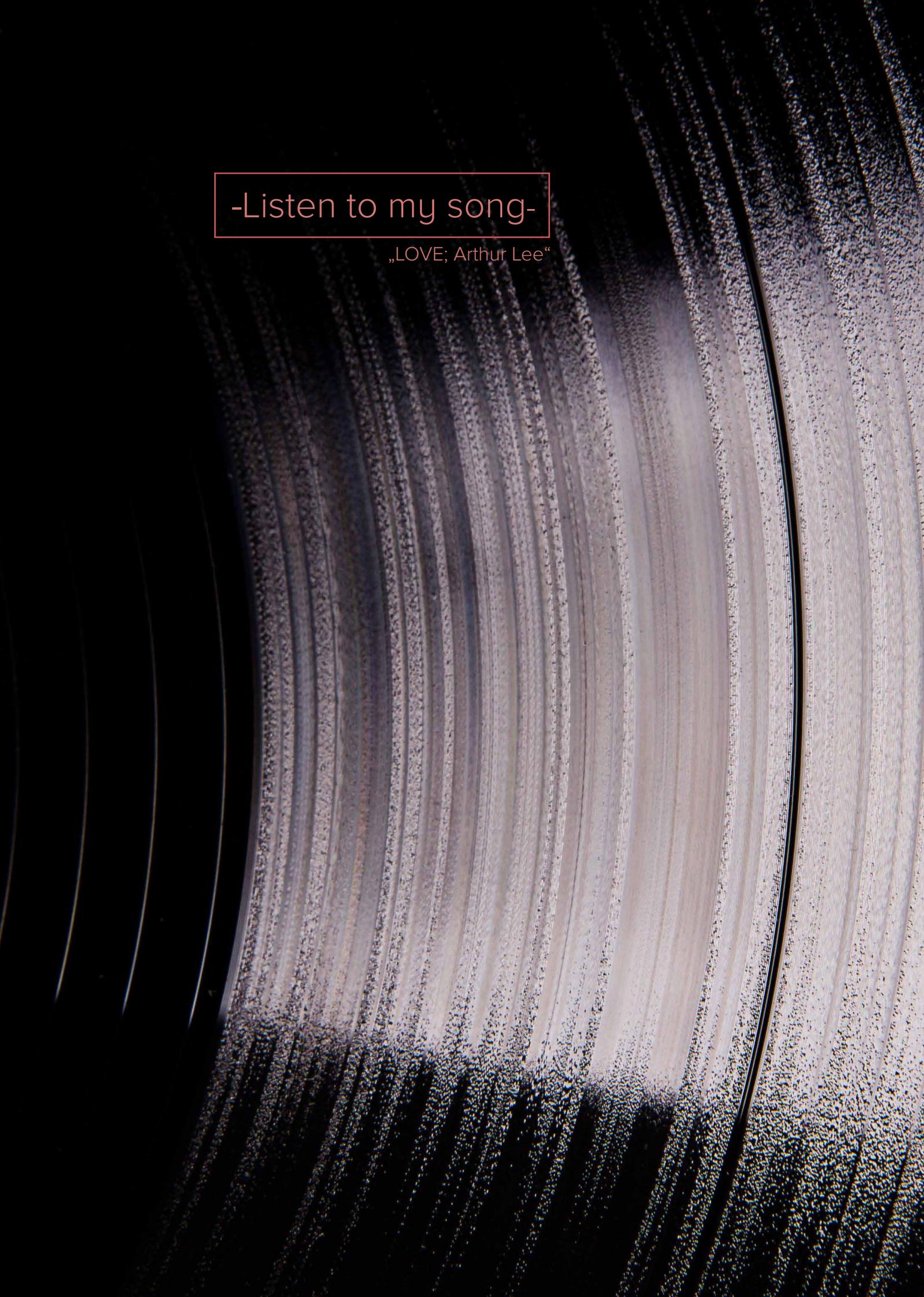
Unempfindlichkeit gegen äußere Einflüsse erreicht. Der neue Tonarm wurde nach DIN- und IEC-Normen konstruiert und gewährleistet minimalste Spurfehlwinkel. Er nutzt unterschiedliche Materialien wie z.B. Aluminium und Stahl, ist mehrfach elektrisch geerdet und verfügt zudem über ein skaliertes Kontergewicht und einen Antiskating-Mechanismus, der mittels Drehknopf eine komfortable Anpassung der Kraft an unterschiedliche Tonabnehmersysteme ermöglicht.

Der Miracord 70 wird spielfertig mit einem justierten AT95 E Tonabnehmersystem aus dem Hause audio-technica® ausgeliefert.









-Listen to my song-

„LOVE; Arthur Lee“



AMPLIFIKATION

Miracord 50

Verstärkung für Ihre Platten.

Sanfte Vinyl-Präzision! In guter Miracord-Tradition und Rückbesinnung auf die Zeit der Plattenspielerära bei ELAC entwickelten wir den neuen Miracord 50. Eine Produktfamilie der besonderen Art.

Großer Auftritt inklusive.
So verfügt dieser über einen besonders laufruhigen Motor mit Riemenantrieb sowie einen Plattenteller aus massivem Aluminiumguss. Der präzise ausbalancierte Tonarm mit geradem Rohr und abnehmbarem Tonarmkopf verfügt ab Werk über einen MM-Tonabnehmer. Für maximalen Komfort verfügt der Miracord 50 über einen eingebauten Vorverstärker, der es Ihnen erlaubt, diesen Plattenspieler direkt mit jeder Musikanlage zu verbinden.





RESONANZARMES GEHÄUSE

Das Gehäuse wurde auf minimale Gehäusevibrationen hin optimiert. Ein Gleichstrommotor treibt mithilfe eines Gummiriemens den Plattenteller aus Aluminiumguss an.

TONARM UND TONABNEHMER

Der Tonarm besteht aus einem ausbalancierten, geraden Rohr mit präziser Lagerung, eingebauter Anti-Skating-Mechanik und abnehmbarem Tonabnehmerkopf mit Bajonettverschluss.

EINGEBAUTER PHONO-VORVERSTÄRKER

Im Gegensatz zu den meisten Plattenspielern ist der Miracord 50 mit einem eingebauten Phono-Vorverstärker mit RIAA-Entzerrung ausgestattet.





Erdung
gerändelte Masseschraube

Ausgänge
2 vergoldete
Cinchbuchsen

Netzbuchse

Standby-Schalter

Integrierter Phono-Vorverstärker
AN (ON) / AUS (THRU)



Zurücklehnen und
Musik mit voller
Dynamik genießen.
Mit der Miracord
Familie.



Individualisierung

Klang- und Farbwelten.

ELAC Lautsprecher treffen immer den richtigen Ton und dank einer individuellen Lackierung auch den noch so ausgefallendsten Geschmack.

Sie haben einen besonderen Farbwunsch? Nennen Sie uns eine RAL-Farbnummer oder die Herstellerbezeichnung eines Lackes und wir erstellen Ihnen gerne ein individuelles Angebot. Mit einem individualisierten ELAC Lautsprecher bekennen Sie nicht nur Farbe, sondern genießen den besten Klang – ohne jeden Zweifel. Denn jeder Lautsprecher von ELAC unterliegt der gleichen strengen Endkontrolle in Bezug auf die Optik ... und natürlich auf die Akustik.

90



Alle Produkte mit diesem Symbol können auf Wunsch individualisiert werden.



Ist Ihr Ding.



Technische Daten

Alle Details auf einen Blick.

92

CONCENTRO

Höhe	1680 mm mit Spikes
Breite	460 mm mit Fuß
Tiefe	610 mm mit Fuß
Gewicht	152 kg
Bauart	4-Wege, Bassreflex
Tieftöner	4 x 250 mm Ø, AS Konus
Tiefmitteltöner	1 x 220 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	1 x 70 140 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	1 x JET 5 Core, modifiziert
Übergangsfrequenz	120 360 2700 Hz
Nennbelastbarkeit	400 W
Minimalimpedanz	3,0 Ω bei 620 Hz
Impulsbelastbarkeit	600 W
Übertragungsbereich (n. IEC 268-5)	18 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	90 dB / 2,83 V/m
Geeignete Verstärker von ... bis	4 – 8 Ω
Nennimpedanz	4 Ω
Empf. Verstärkerleistung an o.a. Nennimpedanz	80 – 600 W/Kanal
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Bi-Wiring-Brückenset, Handschuhe, Rollwagen, Werkzeugset

CONCENTRO M

Höhe	1450 mm mit Spikes
Breite	406 mm mit Fuß
Tiefe	535 mm mit Fuß
Gewicht	90 kg
Bauart	3-Wege, Bassreflex
Tieftöner	4 x 220 AS mm Ø, Konus
Mitteltöner	1 x 70 140 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	1 x JET 5 Core, modifiziert
Übergangsfrequenz	180 2700 Hz
Nennbelastbarkeit	300 W
Minimalimpedanz	2,8 Ω bei 380 Hz
Impulsbelastbarkeit	400 W
Übertragungsbereich (n. IEC 268-5)	24 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	88 dB / 2,83 V/m
Geeignete Verstärker von ... bis	4 – 8 Ω
Nennimpedanz	4 Ω
Empf. Verstärkerleistung an o.a. Nennimpedanz	80 – 600 W/Kanal
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Bi-Wiring-Brückenset, Handschuhe, Werkzeugset

LINIE 500

Höhe x Breite x Tiefe	1373 x 320 x 466 mm
Gewicht	57,2 kg
Bauart	4-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 220 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	1 x 180 mm Ø, AS-XR Konus, LLD, 1 x 50 mm 105 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	1 x JET 5
Übergangsfrequenz	120 600 2800 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	24 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	80 – 600 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	280 350 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 3,1 Ω bei 75 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Nussbaum Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter, Bi-Wiring-Brückenset

FS 509 VX-JET

FS 507 VX-JET

Höhe x Breite x Tiefe	1198 x 280 x 413 mm
Gewicht	37 kg
Bauart	3½-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	1 x 50 mm 105 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	1 x JET 5
Übergangsfrequenz	180 550 2700 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	26 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	88,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	60 – 500 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	220 300 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 3,5 Ω bei 95 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Nussbaum Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter, Bi-Wiring-Brückenset

ADANTE**AS-61 KOMPAKT****AF-61 STAND****AC-61 CENTER**

Höhe x Breite x Tiefe	485 x 245 x 400 mm (mit Gitter)	1330 mm (mit Spikes) x 245 x 400 mm (mit Gitter)	245 x 875 x 400 mm (mit Gitter)
Bauart	3-Wege, ICC	3-Wege, ICC	3-Wege, ICC
Hochtöner	1 x 25 mm Ø Gewebekalotte, konzentrisch angeordnet	1 x 25 mm Ø Gewebekalotte, konzentrisch angeordnet	1 x 25 mm Ø Gewebekalotte, konzentrisch angeordnet
Mitteltöner	50 130 mm Ø Aluminium Konus	50 130 mm Ø Aluminium Konus	50 130 mm Ø Aluminium Konus
Tieftöner	1 x 165 mm Ø Aluminium Konus, im Gehäuseinneren	3 x 165 mm Ø Aluminium Konus, im Gehäuseinneren	2 x 165 mm Ø Aluminium Konus, im Gehäuseinneren
Passivradior	1 x 200 mm Ø Aluminium Konus	3 x 200 mm Ø Aluminium Konus	2 x 200 mm Ø Aluminium Konus
Übergangsfrequenz	200 2.000 Hz	200 2.000 Hz	200 2.000 Hz
Frequenzbereich	41 - 35.000 Hz	39 - 35.000 Hz	40 - 35.000 Hz
Empfindlichkeit	85 dB	87 dB	86 dB
Empfohlene Verstärkerleistung	50 - 160 W/Kanal	50 - 160 W/Kanal	50 - 160 W/Kanal
Musikbelastbarkeit	160 W/Kanal	160 W/Kanal	160 W/Kanal
Nominalimpedanz	4 Ω	6 Ω	6 Ω
Anschlussterminal	Bi-Wiring	Bi-Wiring	Bi-Wiring
Magnetische Abschirmung	–	–	–
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Palisander Dekor	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack, Palisander Dekor	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Palisander Dekor
Zubehör im Lieferumfang	Bi-Wiring-Brückenset, Handschuhe	Bi-Wiring-Brückenset, Handschuhe, Ausleger, Spikes	Bi-Wiring-Brückenset, Handschuhe, Gummiaufsteller

ADANTE**ADANTE SUB 3070****ABST-101-BK****ACST-101-BK**

Höhe x Breite x Tiefe	435 x 518 x 477 mm	Ständer für ADANTE KOMPAKT 675 (mit Spikes) x 350 x 460 mm	Ständer für ADANTE CENTER 485 (mit Spikes) x 580 x 460mm
Gewicht	33,6 kg		
Bauart	Aktiv, 2 Tieftöner in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull		
Tieftöner	2 x 300 mm Ø, AS Konus		
Frequenzbereich (IEC 268-5)	18 – 180 Hz		
Obere Grenzfrequenz	40 – 150 Hz, einstellbar		
Maximale Verstärkerleistung	1200 W		
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Palisander Dekor		
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose ELAC Sub Control App für iOS® 7.0 und Android® 4.0 und höher		

VELA SERIE

Höhe x Breite x Tiefe
 Gewicht
 Bauart
 Tieftöner
 Mitteltöner
 Hochtöner
 Übergangsfrequenz
 Frequenzbereich (IEC 268-5)
 Empfindlichkeit
 Verwendbar an Verstärkern
 Empfohlene Verstärkerleistung
 Nenn- | Musikbelastbarkeit
 Nominal- | Minimalimpedanz
 Farbausführungen
 Zubehör im Lieferumfang

VELA FS 409

1307 x 276 x 332 mm
 32,1 kg
 3 ½-Wege, Bassreflex
 2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
 1 x 150 mm Ø, AS XR Konus
 1 x JET 5
 140 | 360 | 2700 Hz
 28 – 50000 Hz
 89 dB bei 2,83 V/m
 4 – 8 Ω
 40 – 450 W/Kanal
 200 | 280 W
 4 | 3,4 Ω bei 105 Hz
 Schwarz Lack Hochglanz,
 Weiß Lack Hochglanz,
 Nussbaum Lack Hochglanz
 Bodenplatte, Bi-Wiring-
 Brückenset, M8 Spikes,
 Washer

VELA FS 407

1000 x 229 x 266 mm
 19,1 kg
 2 ½-Wege, Bassreflex
 2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
 (150 mm)
 1 x JET 5
 450 | 2400 Hz
 30 – 50000 Hz
 88 dB bei 2,83 V/m
 4 – 8 Ω
 40 – 300 W/Kanal
 130 | 170 W
 4 | 3,5 Ω bei 200 Hz
 Schwarz Lack Hochglanz,
 Weiß Lack Hochglanz,
 Nussbaum Lack Hochglanz
 Bodenplatte, Bi-Wiring-
 Brückenset, M8 Spikes,
 Washer

VELA CC 401

191 x 653 x 233 mm
 11,8 kg
 2 ½-Wege, Bassreflex
 2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
 (150 mm)
 1 x JET 5
 450 | 2400 Hz
 32 – 50000 Hz
 88,5 dB bei 2,83 V/m
 4 – 8 Ω
 40 – 250 W/Kanal
 120 | 160 W
 4 | 3,6 Ω bei 180 Hz
 Schwarz Lack Hochglanz,
 Weiß Lack Hochglanz,
 Nussbaum Lack Hochglanz
 Bi-Wiring-Brückenset

VELA SERIE

Höhe x Breite x Tiefe
 Gewicht
 Bauart
 Tieftöner
 Mitteltöner
 Hochtöner
 Magnetisch geschirmt
 Übergangsfrequenz
 Frequenzbereich (IEC 268-5)
 Empfindlichkeit
 Verwendbar an Verstärkern
 Empfohlene Verstärkerleistung
 Nenn- | Musikbelastbarkeit
 Nominal- | Minimalimpedanz
 Farbausführungen
 Zubehör im Lieferumfang

VELA BS 403

362 x 191 x 240 mm
 7,1 kg
 2-Wege, Bassreflex
 1 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
 –
 1 x JET 5
 –
 2400 Hz
 41 – 50000 Hz
 86 dB bei 2,83 V/m
 4 – 8 Ω
 40 – 200 W/Kanal
 70 | 100 W
 4 | 3,2 Ω bei 260 Hz
 Schwarz Lack Hochglanz,
 Weiß Lack Hochglanz,
 Nussbaum Lack Hochglanz
 Bodenplatte, Bi-Wiring-
 Brückenset, M8 Spikes,
 Washer

NAVIS

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Max. Verstärkerleistung
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

ARF-51

1025 x 189 x 240 mm
21 kg
3-Wege, Vollaktiv, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, Aluminium Konus
1 x 100 mm Ø, Aluminium Konus
1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte
450 2550 Hz
43 – 28000 Hz
300 W Bash®
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Emara Hochglanz
-

ARB-51

345 x 189 x 240 mm
8,1 kg
3-Wege, Vollaktiv, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, Aluminium Konus
1 x 100 mm Ø, Aluminium Konus
1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte
2700 Hz
44 – 28000 Hz
300 W Bash®
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Emara Hochglanz
-

LINIE 300

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Magnetisch geschirmt
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

BS 312

208 x 123 x 282 mm
7,2 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 115 mm Ø, AS-XR Konus
-
1 x JET 5
-
3.200 Hz
42 – 50000 Hz
87 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
75 100 W
4 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
Metall-Abdeckgitter

LINIE 260

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

FS 267

1021 x 240 x 285 mm
19,8 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS XR Konus
(150 mm)
1 x JET 5
500 2500 Hz
30 – 50000 Hz
88,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 250 W/Kanal
120 160 W
4 3,4 Ω bei 190 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz,
Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

BS 263

285 x 192 x 285 mm
6,6 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, AS XR Konus
–
1 x JET 5
2500 Hz
41 – 50000 Hz
87,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 - 150 W/Kanal
60 80 W
4 3,7 Ω bei 230 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen magn. gehalten

LINIE 240

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Magnetisch geschirmt
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

FS 249.3

1147 x 260 x 368 mm
31 kg
3-Wege, Bassreflex
2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
140 mm Ø, AS-XR Konus
1 x JET 5
–
500 2800 Hz
28 – 50000 Hz
90 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 400 W/Kanal
200 250 W
4 3,0 Ω bei 120 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
M8 Spikes/GummifüÙe, Stoff-Abdeckrahmen

FS 247.3

1021 x 220 x 320 mm
16,8 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
(150 mm)
1 x JET 5
–
500 2500 Hz
30 – 50000 Hz
89 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 250 W/Kanal
120 160 W
4 3,4 Ω bei 210 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
M8 Spikes/GummifüÙe, Stoff-Abdeckrahmen

BS 244.3

330 x 200 x 282 mm
7,4 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
–
1 x JET 5
–
2500 Hz
38 – 50000 Hz
88 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 200 W/Kanal
80 120 W
4 3,3 Ω bei 190 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

LINIE 240

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

BS 243.3

285 x 170 x 232 mm
5,2 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
–
1 x JET 5
2500 Hz
41 – 50000 Hz
87,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 150 W/Kanal
60 80 W
4 3,6 Ω bei 240 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

CC 241.3

170 x 430 x 350 mm
9,4 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus (150)
1 x JET 5
500 2400 Hz
34 – 50000 Hz
89,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 200 W/Kanal
110 140 W
4 3,2 Ω bei 190 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

Uni-Fi

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

FS U5

980 x 178 x 293 mm
18,0 kg
3-Wege, Bassreflex
3 x 130 mm Ø, Aluminium
40 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
270 2700 Hz
42 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

BS U5

339 x 178 x 293 mm
7,5 kg
3-Wege, Bassreflex
1 x 130 mm Ø, Aluminium
40 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
270 2700 Hz
46 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

CC U5

498 x 178 x 293 mm
10,5 kg
3-Wege, Bassreflex
2 x 130 mm Ø, Aluminium
40 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
270 2700 Hz
48 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

DEBUT 2.0**B6.2****B5.2****OW4.2**

Höhe x Breite x Tiefe	195 x 375 x 266 mm	180 x 341 x 234 mm	200 x 324 x 100 mm
Gewicht	8,3 kg	5,2 kg	4,2 kg
Bauart	2-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex
Tieftöner	1 x 165 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	1 x 130 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	1 x 100 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt
Mitteltöner	–	–	–
Hochtöner	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte
Übergangsfrequenz	2200 Hz	2200 Hz	2500 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	44 – 35000 Hz	46 – 35000 Hz	70 – 35000 Hz
Empfindlichkeit	87 dB bei 2,83 V/m	86 dB bei 2,83 V/m	80 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 120 W/Kanal	20 – 120 W/Kanal	20 – 80 W/Kanal
Nennbelastbarkeit	120 W	120 W	80 W
Nominal- Minimalimpedanz	–	–	–
Farbausführungen	Schwarz Dekor	Schwarz Dekor	Schwarz Dekor
Zubehör im Lieferumfang	Abdeckgitter	Abdeckgitter	Abdeckgitter

DEBUT 2.0**F5.2****F6.2****C5.2****C6.2**

Höhe x Breite x Tiefe	180 x 1016 x 234 mm	195 x 1097 x 266 mm	540 x 180 x 220 mm	539 x 193 x 266 mm
Gewicht	15,7 kg	19,9 kg	8,8 kg	10,5 kg
Bauart	3-Wege, Bassreflex	3-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex
Tieftöner	3 x 130 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	2 x 165 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	2 x 130 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	2 x 165 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt
Mitteltöner	–	165 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt	–	–
Hochtöner	1 x 25 mm Gewebekalotte			
Übergangsfrequenz	90 2200 Hz	90 2200 Hz	2200 Hz	2200 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	42 – 35000 Hz	39 – 35000 Hz	55 – 35000 Hz	55 – 35000 Hz
Empfindlichkeit	85,5 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 140 W/Kanal	30 – 150 W/Kanal	20 – 120 W/Kanal	20 – 120 W/Kanal
Nennbelastbarkeit	140 W	140 W	120 W	120 W
Nominal- Minimalimpedanz	–	–	–	–
Farbausführungen	Schwarz Dekor	Schwarz Dekor	Schwarz Dekor	Schwarz Dekor
Zubehör im Lieferumfang	Abdeckgitter	Abdeckgitter	Abdeckgitter	Abdeckgitter

SUBWOOFER**S10.2**

Höhe x Breite x Tiefe	343 x 343 x 343 mm
Gewicht	14,6 kg
Bauart	Aktiv, Bassreflex
Tieftöner	250 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
Frequenzbereich (IEC 268-5)	35 – 150 Hz
Maximale Verstärkerleistung	200 W
Übergangsfrequenz	50 – 150 Hz
Farbausführungen	Schwarz Dekor

SUB 3010

Höhe x Breite x Tiefe	364 x 343 x 343 mm
Gewicht	16,9 kg
Bauart	Aktiv, Passivradiator
Tieftöner	250 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
Frequenzbereich (IEC 268-5)	28 – 150 Hz
Maximale Verstärkerleistung	400 W
Übergangsfrequenz	50 – 150 Hz, stufenlos justierbar
Farbausführungen	Schwarz Dekor

SUB 3030

Höhe x Breite x Tiefe	450 x 450 x 462 mm
Gewicht	23,6 kg
Bauart	Aktiv, Passivradiator
Tieftöner	300 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
Frequenzbereich (IEC 268-5)	25 – 150 Hz
Maximale Verstärkerleistung	1000 W
Übergangsfrequenz	50 – 150 Hz, stufenlos justierbar
Farbausführungen	Schwarz Dekor, Esche Dekor

SUBWOOFER**SUB 2030**

Höhe x Breite x Tiefe	356 x 300 x 315 mm
Gewicht	14 kg
Bauart	1-Weg aktiv, in geschlossenem Gehäuse
Tieftöner	1 x 250 mm Ø, Konus
Frequenzbereich (IEC 268-5)	20 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	350 W
Farbausführungen	Schwarz Lack Seidenmatt, Weiß Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	-

SUB 2050

Höhe x Breite x Tiefe	440 x 380 x 380 mm
Gewicht	22 kg
Bauart	1-Weg aktiv, in geschlossenem Gehäuse
Tieftöner	1 x 300 mm Ø, AS Konus
Frequenzbereich (IEC 268-5)	19 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	500 W
Farbausführungen	Schwarz Lack Seidenmatt, Weiß Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose BLE-Control App für iOS® 7.0 und Android® 4.0 und höher

SUB 2070

Höhe x Breite x Tiefe	475 x 360 x 385 mm
Gewicht	32 kg
Bauart	1-Weg aktiv, 2 Tieftöner in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull
Tieftöner	2 x 250 mm Ø, AS Konus
Frequenzbereich (IEC 268-5)	18 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	600 W
Farbausführungen	Schwarz Lack Seidenmatt, Weiß Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose BLE-Control App für iOS® 7.0 und Android® 4.0 und höher

SUBWOOFER**ADANTE SUB 3070**

Höhe x Breite x Tiefe	435 x 518 x 477 mm
Gewicht	33,6 kg
Bauart	Aktiv, 2 Tieftöner in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull
Tieftöner	2 x 300 mm ø, AS Konus
Frequenzbereich (IEC 268-5)	18 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	1200 W
Übergangsfrequenz	40 – 150 Hz, einstellbar
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Palisander Dekor
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose ELAC Sub Control App für iOS® 7.0 und Android® 4.0 und höher

LINIE CINEMA**BS 302****CINEMA 2 SAT****CINEMA XL CENTER**

Höhe x Breite x Tiefe	121 x 91 x 111 mm	132 x 88 x 102 mm	88 x 290 x 102 mm
Gewicht	1,3 kg	0,95 kg	21 kg
Bauart	2-Wege, geschlossen	2-Wege, geschlossen	2-Wege, geschlossen
Tieftöner	85 x 115 mm Ø, AS oval	1 x 80 mm Ø, Konus	2 x 80 mm Ø, Konus
Mitteltöner	–	–	–
Hochtöner	1 x 20 mm Ø, Gewebekalotte	1 x 19 mm Ø, Ringdome	1 x 25 mm Ø, Kalotte
Übergangsfrequenz	80 2390 Hz	90 3800 Hz	85 3800 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	80 – 35000 Hz	90 – 21000 Hz	85 – 21000 Hz
Empfindlichkeit	86 dB bei 2,83 V/m	85 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 120 W/Kanal	20 – 120 W/Kanal	20 – 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	60 75 W	45 65 W	60 80 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 3,5 Ω bei 1.200 Hz	6 4,8 Ω bei 450 Hz	6 4,8 Ω bei 450 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz	Schwarz Alu Hochglanz	Schwarz Alu Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter	Metall-Abdeckgitter	Metall-Abdeckgitter

Technische Daten der Subwoofer aus der Cinema Linie unter: Subwoofer SUB 2030 und S10.2

LINIE ADD-ON**4 PI PLUS.2****TS 3030****A4.2**

Höhe x Breite x Tiefe	143 x 150 x 250 mm	115 x 160 x 245 mm	125 x 180 x 234 mm
Gewicht	4 kg	2,2 kg	2,5 kg
Bauart	Zusatzhochtoner	2-Wege	2-Wege, geschlossen
Tieftöner	–	1 x 115 mm Ø, AS Oval	1 x 100 mm Ø, Gewebekonus, aramidfaserverstärkt
Hochtöner	1 x 4Pi II - Bändchen	1 x 20 mm Kalotte	1 x 12,5 mm Polymerkalotte
Mitteltöner	–	–	–
Übergangsfrequenz	10000 12000 15000 Hz	2400 Hz	5000 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	10000 – 53000 Hz	85 – 35000 Hz	180 – 20000 Hz
Empfindlichkeit	84 bis 92 dB bei 2,83 V/m, einstellbar	86 dB bei 2,83 V/m	85 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 400 W/Kanal	20 – 150 W/Kanal	20 – 80 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	400 600 W	60 75 W	50 80 W
Nominal- Minimalimpedanz	6 3,5 Ω bei >10.000 Hz	4 3,5 Ω bei 3200 Hz	6 5,1 Ω
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz	Schwarz Lack Hochglanz	Schwarz Dekor

ON-WALL**WS 1665****WS 1645**

Höhe x Breite x Tiefe	650 x 220 x 98 mm	400 x 220 x 98 mm
Gewicht	7,8 kg	4,7 kg
Bauart	2 ½-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 115 mm Ø, AS-XR Konus	1 x 115 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	(115 mm)	–
Hochtöner	1 x JET 5	1 x JET 5
Übergangsfrequenz	600 3.600 Hz	3.400 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	48 bis 50.000 Hz	50 bis 50.000 Hz
Empfindlichkeit	89,5 dB bei 2,83 V/m	88,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 - 200 W/Kanal	20 - 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	100 W 130 W	70 W 100 W
Nominal- Minimalimpedanz	6 4,2 Ω bei 58 Hz	4 3,9 Ω bei 400 Hz
Farbausführungen	Weiss oder Schwarz Lack Seidenmatt	Weiss oder Schwarz Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	Zwei Stoff- Abdeckrahmen, magn. gehalten	Zwei Stoff- Abdeckrahmen, magn. gehalten

101

ON-WALL**WS 1465****WS 1445****WS 1425**

Höhe x Breite x Tiefe	650 x 220 x 98 mm	400 x 220 x 98 mm	220 x 220 x 98 mm
Gewicht	7,3 kg	4,3 kg	2,5 kg
Bauart	2 ½-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex	2-Wege, geschlossen
Tieftöner	2 x 115 mm Ø, AS Konus	115 mm Ø, AS Konus	85 x 115 mm Ø, AS oval
Mitteltöner	(115 mm)	–	–
Hochtöner	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte	1 x 25 mm Ø, Gewebekalotte
Übergangsfrequenz	600 2.700 Hz	2.900 Hz	70 2.900 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	50 bis 30.000 Hz	52 bis 30.000 Hz	70 bis 35.000 Hz
Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83 V/m	88,5 dB bei 2,83 V/m	87,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 - 180 W/Kanal	20 - 140 W/Kanal	20 - 100 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	90 120 W	65 90 W	60 75 W
Nominal- Minimalimpedanz	6 4,3 Ω bei 58 Hz	4 4,0 Ω bei 360 Hz	4 3,2 Ω bei 85 Hz
Farbausführungen	Weiss oder Schwarz Lack Seidenmatt	Weiss oder Schwarz Lack Seidenmatt	Weiss oder Schwarz Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	Zwei Stoff- Abdeckrahmen, magn. gehalten	Zwei Stoff- Abdeckrahmen, magn. gehalten	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

DISCOVERY MUSIC SERVER DS-S101-G

Höhe x Breite x Tiefe	47,5 x 210 x 110 mm
Gewicht	0,9 kg
Anschlüsse	Analoge Ausgänge, (unabhängige Zonen): 2 Digitale Ausgänge, koaxial (unabhängige Zone): 1 (192kHz / 24-Bit max.) Digitale Ausgänge, optisch (unabhängige Zone): 1 (192 kHz / 24-Bit max.) USB-Port (Massenspeicher Klasse): 1 USB 2.0, Ethernet-Port: 1 (1 Gigabit)
unterstützte Endpunkte	Discovery, AirPlay, Roon Ready® End Point, sonos, Blue Sound
Benutzerinterface	Roon Essentials App für iOS (64-bit Geräte), Android (4.4 oder höher), Windows (7, 8, und 10) und Apple OSX (10.8 oder höher)
Unterstützte Audio-Formate	WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3, AAC 192 kHz / 24 Bit-Formate: WAV, AIFF, FLAC, ALAC Native Unterstützung für TOSLINK
Integrierter Streamingdienst	TIDAL
Titellimit	30000 (Kombiniert aus eigenen Dateien und TIDAL Inhalt)
Wiedergabemodi	Gapless playback, Crossfade, Shuffle und Repeat
Multiroom Unterstützung	kabelgebunden und drahtlos
Synchronisiertes Audio	Ja
Farbausführung	Aluminium gebürstet

DISCOVERY CONNECT DS-C101W-G

Höhe x Breite x Tiefe	35 x 195 x 100 mm
Gewicht	0,4 kg
Endpunkte	Discovery, AirPlay, Spotify, Roon Ready®, Bluetooth
Anschlüsse	Analoge Ausgänge (unabhängige Bereiche): 2 Bereich 1: Nativer Ausgang. Digital: koaxial und optisch (max. 192 kHz / 24 Bit) Bereich 2: Standard Ausgang. Digital: koaxial und optisch (max. 96 kHz / 24 Bit), analog (Cinch, R und L) Wireless Ausgang: Air-X ² Ethernet-Port: 1 (1 Gigabit)
Unterstützte Audio-Formate	WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3, AAC 192 kHz / 24 Bit-Formate: WAV, AIFF, FLAC, ALAC Native Unterstützung für TOSLINK, koaxial: 24 – 192 kHz
Multiroom Unterstützung	2 Zonen, nativer und Standard Ausgang
Spannungsversorgung	12 V DC, 1 A

DISCOVERY Z3 WIRELESS SPEAKER

Höhe x Breite x Tiefe	279 x 127 x 191 mm
Gewicht	4,5 kg
Bauart	Aktiv, 2-Wege, 2 Passivradior, Stereo-Lautsprecher
Tieftöner	2 x 100 mm Ø, aktive Chassis mit aramidfaserverstärkter Membran, 2 x 100 mm Ø Passivmembranen
Mitteltöner	–
Hochtöner	2 x 25 mm Ø Textilkalotte,
Eingänge (inkl. Wireless)	WLAN, Bluetooth, 3,5 mm Klinke
Benutzerinterface	Z3 Control App für: iOS- und Android (>5.0)
Endpunktunterstützung	Roon Ready®
Unterstützte Client Protokolle	Spotify Connect
Maximale Verstärkerleistung	140 Watt
Farbausführungen	Aluminium gebürstet mit Abdeckgitter Schwarz

NAVIS TRANSMITTER AIR-X2TW-BK

Höhe x Breite x Tiefe	39 x 92 x 94 mm
Gewicht	0,2 kg
Bauart	2,4 GHz, uncompressed Audio, CD Qualität
Übertragungsbereich	<5Hz ... 22,1 kHz
Eingänge	2 x Cinch (Rechts / Links)
Versorgungsspannung	7,5 V DC
Zubehör im Lieferumfang	Netzteil

EA101EQ-G INTEGRATED AMPLIFIER

Höhe x Breite x Tiefe	56 x 204 x 285 mm
Gewicht	2,5 kg
Max. Ausgangsleistung	2 x 80 W, BASH®
Analoge Eingänge	2
Digitale Eingänge, optisch	2
Digitale Eingänge, koaxial	1 (bis zu 96 kHz / 24 Bit)
USB-Eingang	192 kHz / 24 Bit, asynchron Dolby Digital / DTS Decoder
Wireless Audio	Bluetooth APT-X
Wireless Remote	Kostenlose ELAC EA101EQ-G App für iOS® und Android®
Subwooferausgänge	1 mit Subwoofer EQ / mit automatischer Einmessung
Übergangsfrequenz	automatisch einstellend (per App)
Kopfhörerausgänge	1

103

PLATTENSPIELER

MIRACORD 90

MIRACORD 70

MIRACORD 50

Höhe x Breite x Tiefe	170 x 470 x 360 mm	140 x 465 x 365 mm	140 x 420 x 360 mm
Gewicht	17,1 kg	11 Kg	5,5 Kg
Tonabnehmersystem	Moving Magnet System by audio-technica®	AT95E by audio-technica®	AT91MM by audio-technica®
Übertragungsbereich	20 Hz – 25 kHz	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
Auflagegewicht/-kraft	1,4 ± 0,4 g, 14 ± 4 mN	2,0 ± 0,5 g, 20 ± 5 mN	2,0 ± 0,5 g, 20 ± 5 mN
DC Widerstand	800 Ω ± 20 %	400 Ω ± 20 %	400 Ω ± 20 %
Spulenimpedanz	3,2 kΩ ± 20 % bei 1 kHz	1 kΩ ± 20 % bei 1 kHz	1 kΩ ± 20 % bei 1 kHz
Empfohlener Abschlusswiderstand	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ
Ausgangsspannung	2,2 – 4,9 mV	3,5 mV	3,5 mV
Übersprechdämpfung	> 25 dB	> 20 dB	> 20 dB
Drehzahlen	33 – 45 U/min	33 – 45 U/min	33 – 45 U/min
Pitch	± 5 %	-	-
Ausgänge	2 vergoldete Neutrik Cinchbuchsen, vergoldete Masseschraube	2 vergoldete Cinchbuchsen, vergoldete Masseschraube	2 vergoldete Cinchbuchsen, Masseschraube
Netzteil	18 V, 18 W mit Lumberg-Stecker	24 V AC, 6 VA	12 V DC, 0,5 A, 6 W
Farbausführung	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Nussbaum Lack Hochglanz, Nussbaum geölt	Schwarz Dekor Hochglanz	Schwarz Dekor Hochglanz

Irrtümer sowie Änderungen von technischen Daten und Designmerkmalen vorbehalten.
Druckbedingte Farbabweichungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich über
ausführliche technische Details auf www.elac.de

Die Lautsprecher der Linien 500, VELA,
300 und 240.3 sind nur im ausgewählten
Fachhandel mit angeschlossenem
Hörstudio erhältlich.



Bilder, Bildrechte & Urheber

Produkte: Marco Knopp - lichtundfeder.de und Elac GmbH, Gestaltung und Bildbearbeitung Genie & Wahnsinn oHG

Sonstige Bilder alle von: stock.adobe.com, auf den Seiten: | u1+u2, © DURIS Guillaume, #17921805 | 10, © virtua73, #77551064 | 14, © ZoomTeam, #123108158 | 16+17 © tontectonix, #97514893 | 18, © George Mayer, #126909512 | 20+21, © Photographee.eu, #166481765 | 22+23, © Alena Ozerova, #140813827 | 24+25, © 2mmedia, #84781619 | 26+27, © Nejrón Photo, #87428607 | 28+29, 30 © Viktoriia, #1908060271 | 31, © alexnope, #152305645 | 32,33, © Photographee.eu, #212769848 | 34+35 © Vadim-Andrushchenko, #193157543 | 37, © Alena Ozerova #72130286 | 41, © photoagents, #91583316 | 4+,43, © Nut, #204474797 | 44, © Drobot Dean #112921461 | 47, © Andrey Bandurenko, #60373494 | 48, © Kathrin R. #85766598 und © Gresei, #81005777 | 50, © LoloStock, #73919978 | 52, © Keddy, #181321444 | 53, © ikostudio, #123878730 | 55, © alfa27, #160024647 | 56+60, © reichdernatur, #156208009 | 59, © Christian Hillebrand, #203549206 | 61, © derinphotography, #108102625 | 62 © Illustratorstock, #123470094 | 64+65, © rawcapture#34025614 | 67, © Monet#114022714 | 72, © aiisha, #860842 | 74+75, © rgvc, #65598154 | 76+77, © sosiukin, #169031920 | 78, © Rawpixel.com #176689289 | 80 © pawle, #132961370 | 84, © Sven Hoppe, #18776848 | 87, © ZoomTeam, #175315476 | 89, © Julien Tromeur, #13357951 | 89, © Maksim Shebeko, #109664184



ELAC The life of sound.



ELAC Electroacoustic GmbH
Fraunhoferstraße 16 • 24118 Kiel
Tel. +49-431-64774-0 • www.elac.de

Irrtümer sowie Änderungen von technischen Daten und Designmerkmalen vorbehalten.

iOS™ und iPhone™ sind eingetragene Warenzeichen der Cisco Systems, Inc., USA, lizenziert an Apple Inc., USA. Android™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Google Inc., USA. Bluetooth™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Bluetooth Special Interest Group, U.S.A. Kawasaki™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kawasaki Heavy Industries, Japan. Ferrari™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Ferrari S.p.A., Italien.