

Gold Series 6G

Registrieren Sie Ihre Monitor Audio-Lautsprecher
um den bestmöglichen Produkt- und Kundensupport zu gewährleisten

Registrieren Sie Ihre Lautsprecher mit dem QR-Code
oder besuchen Sie **monitoraudio.com/registration**



Willkommen zur Gold Series 6G

Vielen Dank, dass Sie unsere Gold Series 6G Lautsprecher gekauft haben. Sie sind nun bereit, Ihre Reise zu atemberaubendem Klang zu beginnen.

Auf über drei Jahrzehnten des Erbes aufbauend, stellt die Gold Series 6G den Beginn eines epischen neuen Kapitels dar; eine neue Art, die Freude an sensationellem Klang zu erleben.

In diesem Produkt-Handbuch finden Sie Informationen zur Einrichtung Ihres Systems und zur Wartung Ihrer Lautsprecher für ein Leben lang Freude. Ihr System einrichten und wie Sie Ihre Lautsprecher ein Leben lang pflegen.

Wenn Sie weitere Unterstützung benötigen, wenden Sie sich bitte an unser technisches team unter monitoraudio.com/support

Inhalt

Auspacken	2
Füße anbringen	4
Stacheln und Füße	6
Einrichten Ihres Systems	8
Verdrahtung Ihrer Lautsprecher	14
Verwenden Sie Ihre Lautsprecher	16
Pflege & Wartung	18
Garantie	19
Spezifikationen	20

Bevor sie ihre lautsprecher auspacken, stellen sie bitte sicher, dass ausreichend sauberer bodenplatz zur verfügung steht.



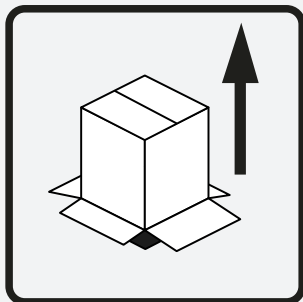
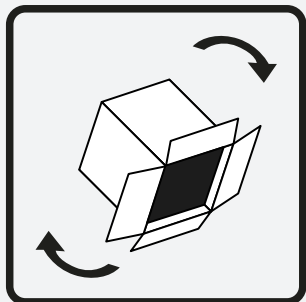
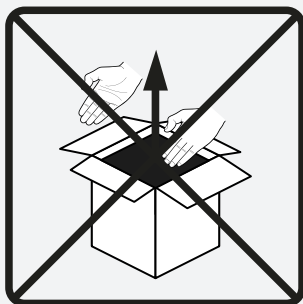
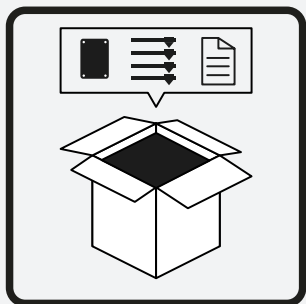
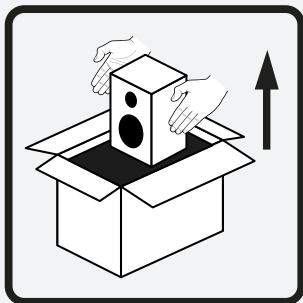
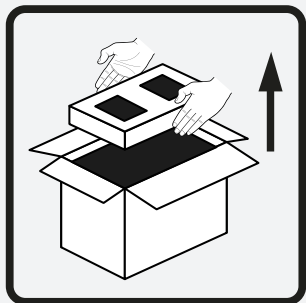
**WARNUNG: Versuchen Sie NICHT, einen der Lautsprecher alleine zu heben.
Die empfohlene Anzahl der Personen ist auf dem äußeren Karton aufgedruckt.**

Gold 50, 100 & C250 6G

1. Öffnen Sie die Oberseite der Box und entfernen Sie die Kappe mit den Zubehörteilen.
2. Heben Sie die Lautsprecher aus der Box und dem verbleibenden Endkappen.
3. Entfernen Sie den Schutzbeutel.

Gold 300 & 500 6G

1. Öffnen Sie die Oberseite der Box und entfernen Sie die Endkappe mit den Zubehörteilen. Die Endkappe wird als Vorrichtung zum Zusammenbau der Grundplatte, der Ausleger und der Füße verwendet. Stellen Sie sicher, dass alle Zubehörteile vor dem Zusammenbau entfernt werden.
2. Positionieren Sie die Ausleger im Endkappen, sie bilden eine 'X'-Formation von den Ecken der Basis, die dann auf die Ausleger gelegt und mit den mitgelieferten Schrauben (M5) verschraubt werden. Sobald sie zusammengebaut sind, entfernen Sie die Basis und legen Sie die Endkappe wieder in die Box.
3. Drehen Sie die Box um und heben Sie den äußeren Karton an.
4. Entfernen Sie die Endkappe der Basis (die derzeit nach oben zeigt) und befestigen Sie die montierte Basisplatte mit den mitgelieferten Schrauben (M10) am Lautsprecher.
5. Drehen Sie den Lautsprecher noch einmal um, um ihn wieder in die normale Ausrichtung zu bringen.
6. Entfernen Sie die verbleibende Endkappe und die Schutzhülle..



Gold 300 & 500 6G Füße

Befestigung der Fußmontage

Die Gold 300 und 500 6G werden mit einer Fußmontage geliefert, die an der Unterseite des Schrankes befestigt wird. Die obere Styropor-Endkappe aus der Verpackung kann als Vorrichtung für eine einfachere Montage verwendet werden.

Setzen Sie alle 4 Füße mit der Spitze nach unten in die vorgesehenen Plätze auf der Vorrichtung. Legen Sie die Platte auf die Füße, wobei die weiche Seite nach oben zeigt.

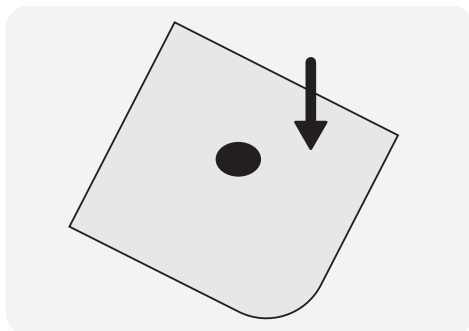
Befestigen Sie die Füße mit den 12 mitgelieferten Schrauben an der Platte und ziehen Sie sie mit dem beiliegenden Kreuzschlitzwerkzeug fest.

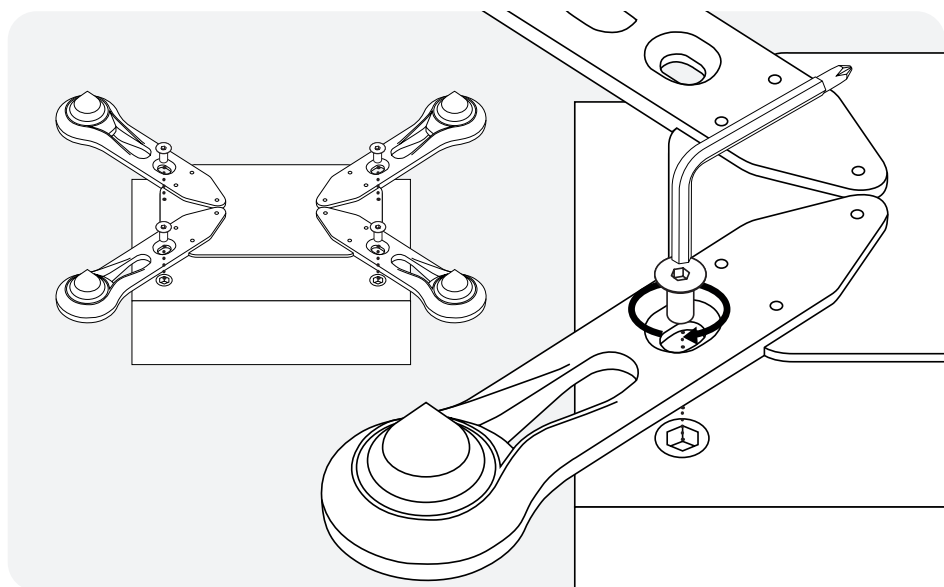
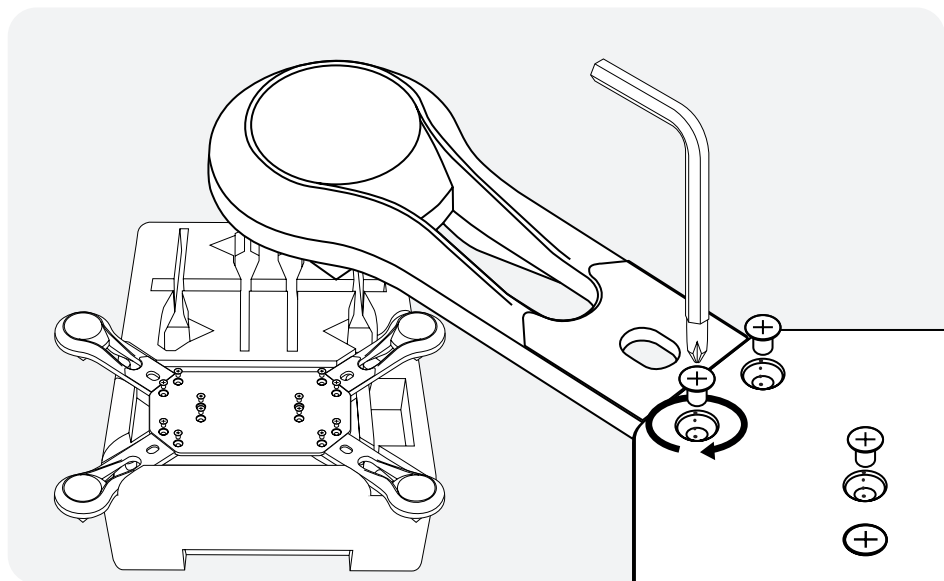
Befestigen Sie die Platte mit den 4 mitgelieferten Schrauben am Schrank und ziehen Sie sie mit dem im Lieferumfang enthaltenen Inbusschlüssel fest.

Gold 50, 100 & C250 6G Füße

Die Gold 50, 100 und C250 6G werden mit selbstklebenden Gummifüßen in der Verpackung geliefert.

Diese sollten auf der Unterseite des Gehäuses in den Ecken angebracht werden, wenn die Lautsprecher auf einem Regal platziert oder wenn Drittanbieter-Ständer für die Lautsprecher verwendet werden. Dies hilft, den Lautsprecher zu isolieren und die Wahrscheinlichkeit zu verringern, dass er sich bewegt.





Gold 300 & 500 6G Füße

Verwendung auf Teppichböden

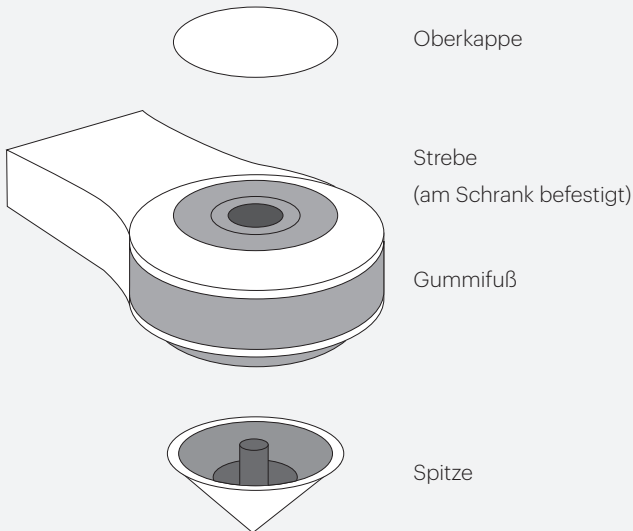
Wenn der Lautsprecher auf einem Teppichboden installiert wird, schrauben Sie den Spike in die Fuß- und Auslegerkonstruktion. Positionieren Sie den Lautsprecher in seiner Hörposition und überprüfen Sie, ob er eben und stabil ist.



Bitte stellen Sie sicher, dass sich unter dem Teppich keine versteckten Kabel befinden, die durch die Spikes beschädigt werden könnten.

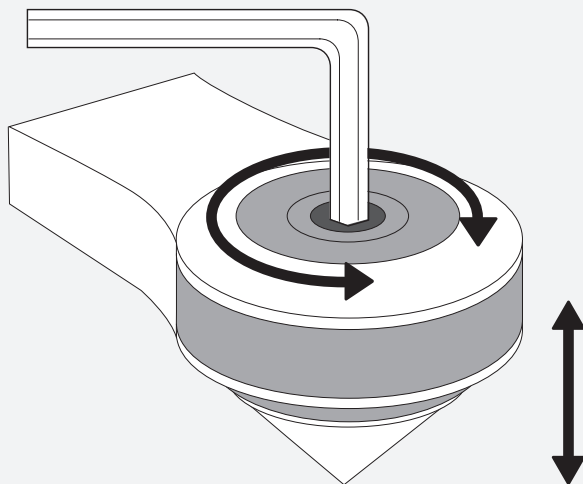
Verwendung auf Holz- oder Hartböden

Wenn der Lautsprecher auf Holz- oder Hartböden installiert wird oder wo Spikes unangemessen sind, entfernen Sie den Spike vom Fuß. Positionieren Sie den Lautsprecher in seiner Hörposition und überprüfen Sie, ob er eben und stabil ist.



Das Lautsprecher ausgleichen

Sie können überprüfen, ob der Lautsprecher auf allen Seiten eben ist, indem Sie eine Wasserwaage (nicht im Lieferumfang enthalten) verwenden. Wenn es leicht uneben ist, entfernen Sie die obere Kappe (magnetisch gehalten) und schrauben Sie den Fuß an der tiefsten Stelle mit dem mitgelieferten Inbusschlüssel ab, wie unten abgebildet, und überprüfen Sie erneut. Setzen Sie diesen Prozess fort, bis der Schrank vollständig eben ist, und setzen Sie dann die obere Kappe wieder auf.



2-Kanal-System

Beim Anordnen eines 2-Kanal-Systems sollten die Hörposition und die Lautsprecher ein gleichseitiges Dreieck bilden. Idealerweise sollten die Lautsprecher etwa 6 - 10 Fuß (1,8 - 3m) voneinander entfernt und mindestens 3 Fuß (91cm) von den Seitenwänden positioniert werden. Der ideale Abstand zur Rückwand variiert je nach Lautsprecher (siehe Liste unten).

Gold 50 6G	15 - 30 cm / 6 - 12 "
Gold 100 & 300 6G	20 - 36 cm / 8 - 14 "
Gold 500 6G	30 - 61 cm / 12 - 24 "

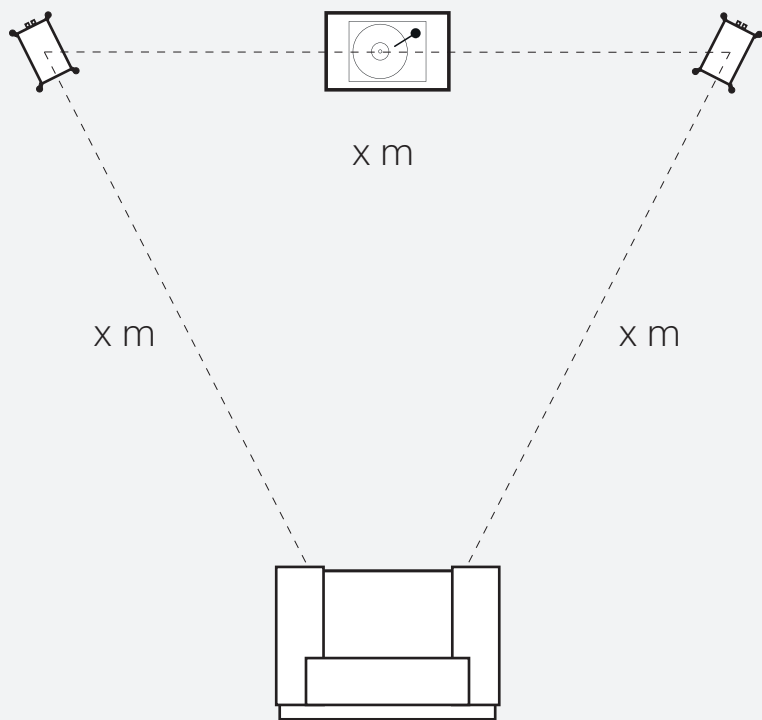
HINWEIS: Dies sind empfohlene Abstände für optimale Leistung.

Die tatsächlichen Ergebnisse können je nach Raumgröße, Bauweise und persönlichen Vorlieben variieren.

Experimentieren wird dringend empfohlen, wenn die Lautsprecher eingerichtet werden, da sich die Umgebung und die persönlichen Vorlieben bei jeder Installation unterscheiden werden.

Wenn zum Beispiel der Bass unzureichend ist, versuchen Sie, Ihre Lautsprecher näher an die Rückwand zu stellen. Der entgegengesetzte Ansatz wird empfohlen, wenn es zu viel Bass gibt. Zusätzlich beziehen Sie sich auf die Informationen zu den Portstopfen auf Seite 19.

Wenn das Stereo-Bild verloren geht, versuchen Sie, die Lautsprecher leicht einzuwinkeln. Geräusche, die gleichmäßig auf jeden Kanal aufgenommen werden, sollten so klingen, als kämen sie aus dem Bereich zwischen den Lautsprechern. Der Winkel sollte nach persönlichen Vorlieben eingestellt werden, die Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie auf einen Punkt hinter dem Zuhörer ausgerichtet sind. Für einen luftigeren Klang richten Sie die Lautsprecher direkt auf die Hörposition oder reduzieren Sie diesen Punkt, indem Sie sie direkt nach vorne ausrichten.



AV-Positionierung

Bitte beziehen Sie sich auf die Abbildung rechts für die idealen Winkel und Positionen jedes Lautsprechers in Ihrem Surround-System. Die Lautsprecher sollten gemäß den Anforderungen des Lautsprechers von der Wand entfernt werden, die im Abschnitt zur 2-Kanal-Positionierung oben aufgeführt sind. Aufgrund der Einstellungen des Frequenzweichenfilters des AV-Receivers können sie jedoch näher an der Wand positioniert werden. Experimentieren wird empfohlen.

HINWEIS: Die Bilder dienen nur zu Illustrationszwecken. Siehe Diagramm auf der rechten Seite.

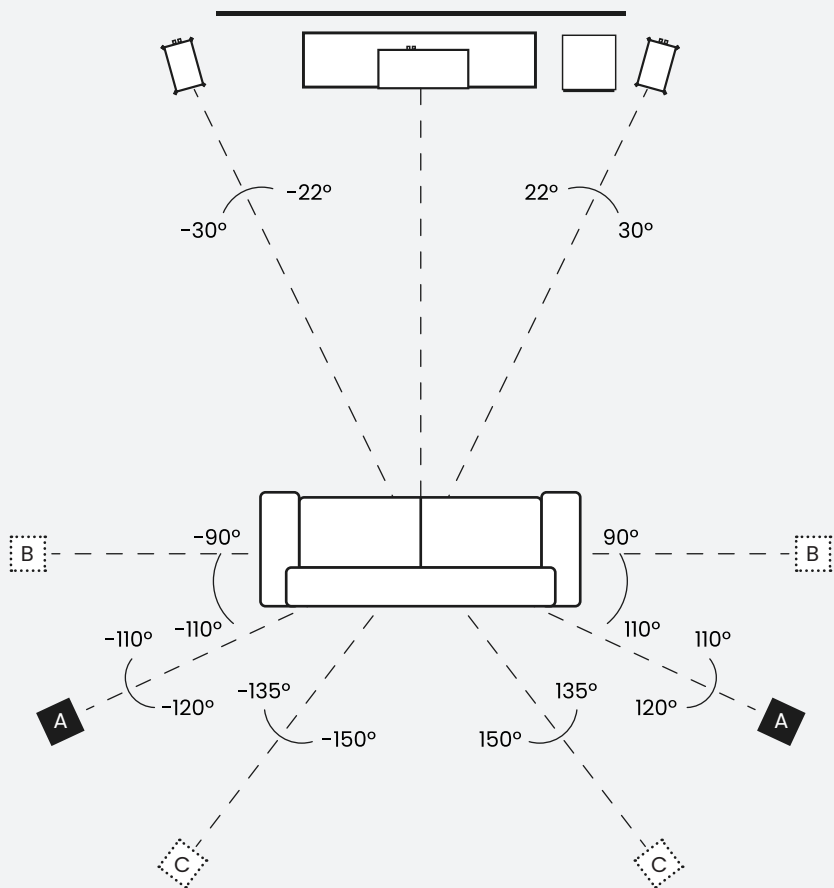
Wenn Sie ein 5.1-System einrichten, sollten Sie Ihre Surround-Lautsprecher in Position (A) platzieren.

Wenn Sie ein 7.1 Surround-System einrichten, sollten Sie Ihre seitlichen Lautsprecher in Position (B) und die hinteren Lautsprecher in Position (C) platzieren, um eine vollständige 360°-Klangbühne zu schaffen.

Wenn der Klang zu basslastig ist oder es beim Musikhören (ohne Subwoofer) zu einem Bass-Dröhnen im Raum kommt, versuchen Sie, die Lautsprecher etwas weiter von der Wand(en) zu entfernen. In einem System mit einem Subwoofer versuchen Sie, die Frequenzeinstellungen für die Lautsprecher und/oder den Subwoofer anzupassen oder die Position des Subwoofers zu ändern. Wenn der Subwoofer in einer Ecke platziert wird, kann er bestimmte Raummoden übermäßig anregen.

Wenn es scheint, dass das System nicht viel Bass hat, überprüfen Sie, auf welche Lautsprechergröße der AV-Receiver eingestellt ist. Wenn die Lautsprecher im Rahmen der automatischen Einrichtung auf "groß" eingestellt wurden, versuchen Sie, sie auf "klein" zu setzen, was mehr Bassfrequenzen an den Subwoofer sendet. Überprüfen Sie auch die Übergangsfrequenzen der Lautsprecher und des Subwoofers sowie die einzelnen Kanaleinstellungen.

Der Gold C250 6G Center-Lautsprecher sollte so positioniert werden, dass er auf die Sitzposition zeigt und sich ungefähr auf Ohrhöhe befindet.



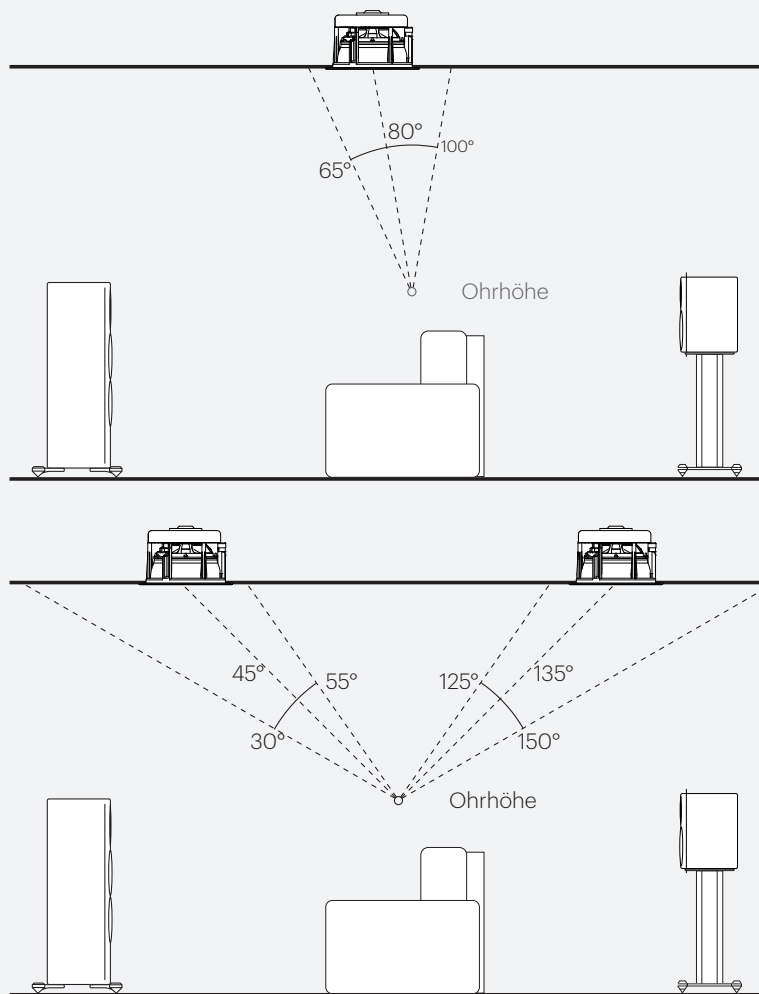
$$5.1 = A$$

$$7.1 = B + C$$

Dolby Atmos®

Bei der Anordnung der Überkopfkkanäle in einem Dolby Atmos®-System empfehlen wir die Verwendung unserer Drei-Wege-Deckenlautsprecher wie den C3M oder C3L-A. Diese verwenden ein einzigartiges Mittelton-/Hochtöner-Modul, das eine breitere Abstrahlcharakteristik bietet und ideal für Dolby Atmos®-Anwendungen ist.

Bitte sehen Sie sich das Diagramm auf der rechten Seite für die ideale Positionierung von 2 oder 4 Dolby Atmos® Lautsprecher-Setups an. Typischerweise wären diese in einer Linie mit den vorderen linken und rechten Lautsprechern.



Einzelverkabelung

Einzelverkabelung wird über ein einzelnes Kabelset zu den Anschlüssen auf der Rückseite des Lautsprechers erreicht. Internally leitet das Lautsprecher-Crossover die Frequenzen an den entsprechenden Treiber/Hochtöner. Tiefe Frequenzen zu den Tieftönern, mittlere Frequenzen zu den Mittel-/Tieftönern und hohe Frequenzen zu den Hochtönern.



HINWEIS: Bei Verwendung dieser Methode müssen die Endverbindungen an ihrem Platz bleiben.

Bi-wiring

Bi-Wiring wird erreicht, indem separate Paare von Lautsprecherkabeln von einem einzigen Paar Anschlüsse am Verstärker an die Anschlüsse am Lautsprecher angeschlossen werden. Im Fall der Gold Series 6G verbinden sich die unteren Anschlüsse mit dem Basslautsprecher und die oberen Anschlüsse mit dem Hochtöner in 2-Wege-Lautsprechern oder dem Mittel- und Hochtöner in 3-Wege-Lautsprechern.



HINWEIS: Bei Verwendung dieser Methode müssen die Endverbindungen ENTFERNT werden.

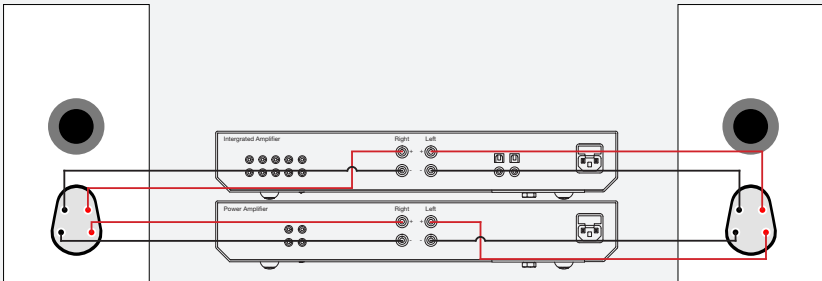
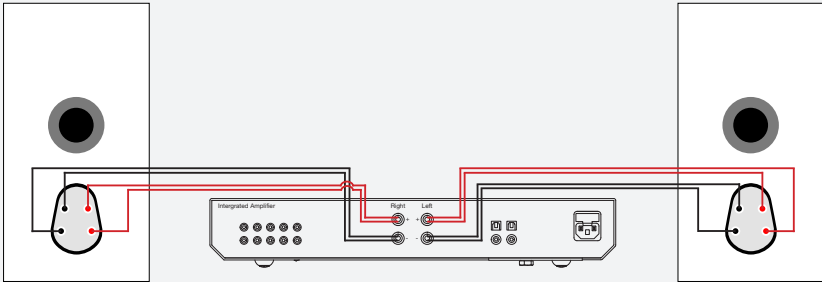
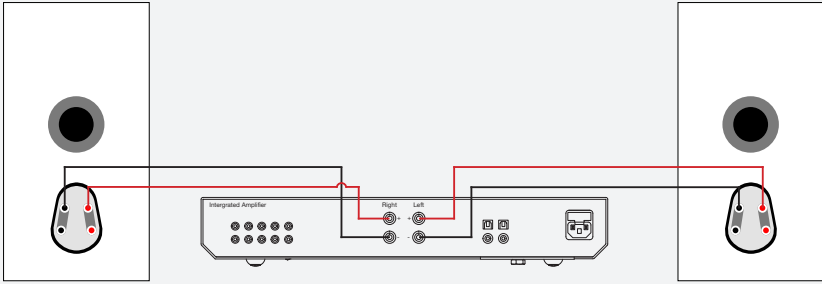
Bi-amping

Bi-Amping ist dasselbe wie Bi-Wiring, außer dass Sie einen zweiten Verstärker in die Gleichung einführen.

Um Bi-Amping zu verwenden, müssen Sie ein Lautsprecherkabel-Set an die oberen Anschlüsse des Lautsprechers von einem Verstärker und ein weiteres Lautsprecherkabel-Set an die unteren Anschlüsse des zweiten Verstärkers anschließen.



HINWEIS: Bei Verwendung dieser Methode müssen die Endverbindungen ENTFERNT werden.



Einlaufen Ihrer Lautsprecher

Spielen Sie Ihre Lautsprecher ein, indem Sie normale Musik bei niedrigen bis mittleren Lautstärken für ungefähr 50-70 Stunden abspielen. Sie werden feststellen, dass sich der Klang auch nach der 70-Stunden-Marke weiter verbessern kann.

Dies kann im Laufe der Zeit auf natürliche Weise geschehen: Wie ein guter Wein wird sich die Leistung mit dem Alter verbessern.

Alternativ, wenn Sie die Lautsprecher kontinuierlich im Loop betreiben möchten, können Sie die hörbare Lautstärke/Präsenz verringern, indem Sie die Lautsprecher gegenüberstellen, sodass die Treiber/Hochtönlautsprecher direkt ausgerichtet und so nah wie möglich beieinander sind. Verbinden Sie dann den Verstärker mit Ihren Lautsprechern, sodass einer normal (in Phase) ist: positiv zu positiv und negativ zu negativ (rot zu rot und schwarz zu schwarz), und der andere Lautsprecher gegenphasig: positiv zu negativ und negativ zu positiv an den Lautsprechereingängen.

Port Bungs

Wenn der Lautsprecher in einem kleinen Raum, typischerweise 9 qm (80 sqFT), oder in einem Raum installiert werden soll, der für eine verstärkte Basswiedergabe bekannt ist, kann es wünschenswert sein, einen Portstopfen im betroffenen Lautsprecher zu installieren. Es wird jedoch empfohlen, mit der Positionierung des Lautsprechers im Raum zu experimentieren, bevor er eingebaut wird. Um die Leistung des Lautsprechers zu optimieren, ist es wichtig sicherzustellen, dass der Lautsprecher nicht zu nah an einer Wand oder in der Nähe der Ecken eines Raumes positioniert ist.

Wenn die Positionierung des Lautsprechers durch die Raumaesthetik oder den Grundriss vorgegeben ist, Sie feststellen, dass die Bässe betont sind oder im Falle, dass die Lautsprecher in unmittelbarer Nähe (weniger als die auf Seite 2 empfohlenen Mindestabstände) zu einer Rückwand (zum Beispiel auf einem Bücherregal, in einem Schrank oder auf einem Ständer in der Nähe einer Wand) platziert werden sollen, empfehlen wir, die mitgelieferten Portstopfen in die Ports einzusetzen. Bei Lautsprechern mit 2 Ports, wie dem Gold 300 & 500 6G, sollte pro Lautsprecher nur ein Portstopfen verwendet werden.

Dies wird das Bass-„Dröhnen“, manchmal als Überhang bezeichnet, reduzieren und den Lautsprechern helfen, ihre beste Leistung unter diesen Umweltbedingungen zu reproduzieren. „Boom“ wird im Allgemeinen verursacht, wenn Bassenergie vom Lautsprecher die Raummoden „anregt“ und eine Akzentuierung bei einer bestimmten Frequenz oder einer Anzahl von Frequenzen verursacht.

Beim Einsetzen von Portstopfen wird die gesamte Bassausdehnung nicht reduziert, jedoch wird die Bassenergie/-leistung um die Portabstimmungsfrequenz herum reduziert. Dies hat den Effekt von der Reduzierung des Bass-„Bumm“ bei gleichzeitiger Erhöhung der Bassklarheit und scheinbaren Agilität.

In allen Fällen wird Experimentieren dringend empfohlen.

Wartung der Schränke

Die Oberfläche des Schrankes kann durch regelmäßiges Abstauben mit einem weichen Tuch oder einem Mikrofasertuch ohne Fusseln erhalten werden. Wenn ein Hochglanzfinish aufgefrischt werden muss, kann ein hochwertiges, nicht scheuerndes Autowachs oder eine Politur verwendet werden. Die Antriebseinheiten sollten nur mit einem feuchten Tuch gereinigt werden, wenn mehr als nur normales Abstauben erforderlich ist.

Verwenden Sie niemals Lösungsmittel oder aggressive Reinigungs-/Poliermittel auf Ihren Gold Series 6G Lautsprechern. Im Zweifelsfall testen Sie das Reinigungsmittel an einer unauffälligen Stelle des Gehäuses und lassen Sie es mehrere Tage einwirken, bevor Sie sich für die Anwendung an sichtbaren Stellen des Gehäuses entscheiden.

Einstellen der Halteschraube

Die neue Gold Series 6G hat eine durchgehende Treiberbefestigung, um die Kabinettfärbung zu reduzieren. Jeder Bolzen wirkt als starre Verstärkung, beseitigt aber auch die Notwendigkeit herkömmlicher Treiberbefestigungen und entkoppelt den Treiber und die Frontblende effektiv, um eine weitere Resonanzquelle zu eliminieren.

HINWEIS: Sollte sich diese Schraube im Laufe der Zeit lockern oder während des Transports gelockert haben, verwenden Sie bitte den mitgelieferten Torx-Schlüssel, um die Schraube wieder festzuziehen. Dies muss nur eine Vierteldrehung sein, nachdem die Belastung durch die Schraube aufgenommen wurde.

Garantie

Für den unwahrscheinlichen Fall, dass dieses Produkt einen Defekt aufweist, ist es durch die Herstellergarantie von Monitor Audio abgedeckt, vorausgesetzt, das Produkt wurde von einem autorisierten Monitor Audio Fachhändler geliefert.

Für den Zeitraum der Abdeckung besuchen Sie bitte die Produktseite auf unserer Website unter monitoraudio.com

Registrieren Sie Ihre Monitor Audio-Lautsprecher
um den bestmöglichen Produkt- und Kundensupport zu gewährleisten

Registrieren Sie Ihre Lautsprecher mit dem QR-Code
oder besuchen Sie **monitoraudio.com/registration**



Modell	Gold 50 6G	Gold 100 6G	Gold 300 6G
Systemformat	2-Way	3-Way	3-Way
Empfindlichkeit (2,83V @ 1m, Freifeld)	85 dB	86.5 dB	87 dB
Empfindlichkeit (2,83V @ 1m, installiert)	N/A	N/A	N/A
Empfohlen Verstärkerleistung (RMS bei 4 Ohm, Musiksignal)	130 – 300 W	130 – 500 W	130 – 500 W
Dauerleistung Handhabung (CTA 426-B)	150 W	250 W	250 W
Nennimpedanz	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
Minimale Impedanz (20Hz bis 20kHz)	4.0 Ohms @ 225 Hz	3.9 Ohms @ 140 Hz	3.9 Ohms @ 165 Hz
Antriebsinheit Ergänzung	1 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass-Mid Drivers 1 x MPD III Tweeter	1 x 8" (203 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter	2 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter
Frequenzgang Freifeld (-6dB)	55 Hz - 60 kHz	49 Hz – 60 kHz	45 Hz – 60 kHz
Frequenzgang, im Raum (-6dB)	44 Hz - 60 kHz	32 Hz – 60 kHz	28 Hz – 60 kHz
Maximaler Spitzen-SPL (AES75, Z-gewichtet)	114 dB	119 dB	117 dB
Bass-Ausrichtung	HiVe II Ported	HiVe II Ported	HiVe II Ported
Port-Tuning-Frequenz	50 Hz	38 Hz	35 Hz
Übergangsfrequenz	LF/HF: 2.5 kHz	LF/MF: 700 Hz MF/HF: 2.6 kHz	LF/MF: 800 Hz MF/HF: 2.7 kHz
Äußere Abmessungen mit allen montierten Zubehörteilen (H x B x T)	320 x 185 x 303 mm (12 5/8 x 7 5/16 x 11 15/16")	447.7 x 230 x 357.3 mm (17 15/8 x 9 1/16 x 14 1/16")	1098 x 339 x 463 mm (43 1/4 x 13 3/8 x 18 1/4")
Gewicht (jeweils)	8.5 kg (18 lb 12 oz)	14 kg (30 lb 14 oz)	21.2 kg (46 lb 12 oz)

Modell	Gold 500 6G	Gold On-Wall 6G	Gold C250 6G
Systemformat	3-Way	2-Way	3-Way
Empfindlichkeit (2,83V @ 1m, Freifeld)	88.5 dB	N/A	87.5 dB
Empfindlichkeit (2,83V @ 1m, installiert)	N/A	88 dB	N/A
Empfohlen Verstärkerleistung (RMS bei 4 Ohm, Musiksignal)	130 – 600 W	130 – 300 W	130 – 500 W
Dauerleistung Handhabung (CTA 426-B)	300 W	150 W	250 W
Nennimpedanz	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
Minimale Impedanz (20Hz bis 20kHz)	4.0 Ohms @ 150 Hz	5.3 Ohms @ 200 Hz	3.9 Ohms @ 165 Hz
Antriebseinheit Ergänzung	2 x 8" (203 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter	1 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass-Mid Drivers 1 x MPD III Tweeter	2 x 6" (152 mm) HDT C-CAM Bass Drivers 1 x 3" (76 mm) HDT C-CAM Mid-Range Driver 1 x MPD III Tweeter
Frequenzgang Freifeld (-6dB)	44 Hz – 60 kHz	N/A	64 Hz – 60 kHz
Frequenzgang, im Raum (-6dB)	25 Hz – 60 kHz	38 Hz – 60 kHz	54 Hz – 60 kHz
Maximaler Spitzen-SPL (AES75, Z-gewichtet)	122 dB	115 dB	121 dB
Bass-Ausrichtung	HiVe II Ported	Ported	Sealed
Port-Tuning-Frequenz	33 Hz	44 Hz	N/A
Übergangsfrequenz	LF/MF: 700 Hz MF/HF: 2.6 kHz	LF/HF: 2.5 kHz	LF/MF: 800 Hz MF/HF: 2.7 kHz
Äußere Abmessungen mit allen montierten Zubehörteilen (H x B x T)	1155 x 383 x 475 mm (45 1/2 x 15 1/16 x 18 11/16")	465 x 300 x 124.2 mm (18 5/16 x 11 13/16 x 4 7/8")	205 x 537 x 335 mm (8 1/16 x 21 1/8 x 13 3/16")
Gewicht (jeweils)	26.5 kg (58 lb 7 oz)	9 kg (19 lb 14 oz)	15.3 kg (33 lb 12 oz)

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.group

monitoraudio.com