

Silver Series 8G

Registrieren Sie Ihre Monitor Audio-Lautsprecher,
um den bestmöglichen Produkt- und Kundensupport zu erhalten

Registrieren Sie Ihre Lautsprecher über den QR-Code
oder besuchen Sie **monitoraudio.com/registration**



Willkommen bei der Silver Series 8G

Vielen Dank, dass Sie sich für diesen Lautsprecher der Silver Series 8G entschieden haben. Nun können Sie Ihre Reise in die Welt atemberaubender Klänge beginnen.

In dieser Bedienungsanleitung finden Sie Informationen zur Einrichtung Ihres Systems und zur Pflege Ihrer Lautsprecher, damit Sie viele Jahre lang Freude daran haben.
Wenn Sie weitere Hilfe benötigen, wenden Sie sich bitte an unser technisches Team unter: monitoraudio.com/support

Inhaltsverzeichnis

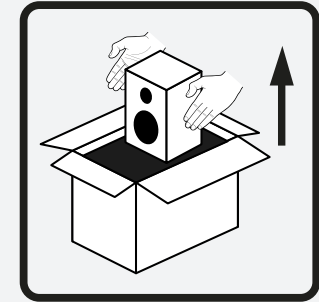
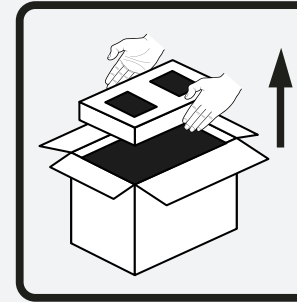
Auspacken	2
Spikes & Füße	4
Einrichtung Ihres Systems	6
Anschluss der Lautsprecher	14
Verwendung Ihrer Lautsprecher	16
Pflege und Wartung	18
Garantie	19
Technische Daten	20

Bevor Sie Ihre Lautsprecher auspacken, vergewissern Sie sich bitte, dass ausreichend freier Platz auf dem **Boden vorhanden ist**.

WARNUNG: Die empfohlene Anzahl an Personen ist auf dem Umkarton aufgedruckt. Versuchen Sie **NICHT**, Lautsprecher, für deren Transport zwei Personen erforderlich sind, alleine anzuheben.

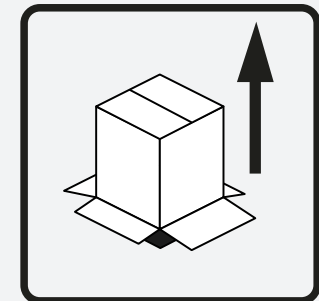
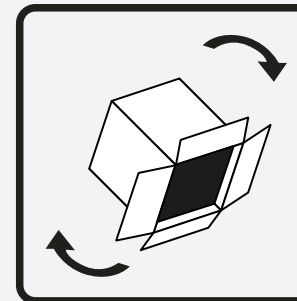
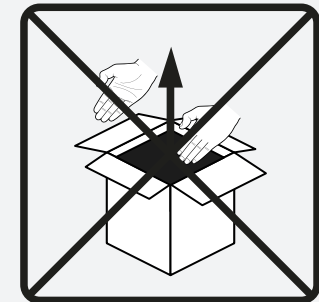
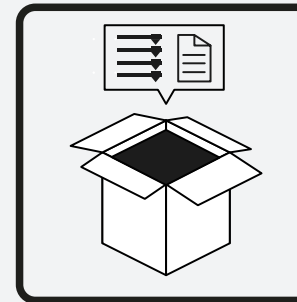
Alle Modelle außer Silver 300 und 500 8G

1. Öffnen Sie den Deckel des Kartons und nehmen Sie die Abdeckung mit dem Zubehör heraus.
2. Heben Sie den/die Lautsprecher an den Seiten aus dem Karton, um eine Beschädigung des Hochtöners und/oder der Mittel-/Tieftöner-Einheit zu vermeiden.
3. Entfernen Sie die Schutzhülle.



Silver 300 & 500 8G

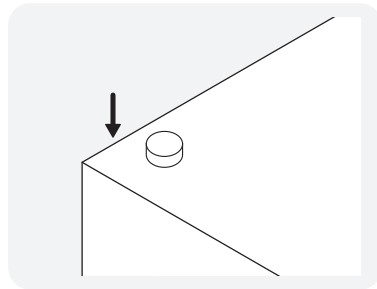
1. Öffnen Sie den Deckel der Verpackung und nehmen Sie sämtliches Zubehör aus der Endkappe heraus.
2. Drehen Sie die Verpackung um und heben Sie den Umkarton ab.
3. Entfernen Sie die Endkappe an der Unterseite des Lautsprechers (die nun nach oben zeigt). Diese kann manchmal beim Anheben der Umverpackung in der Schachtel hängen bleiben.
4. Befestigen Sie die Ausleger und Füße mit den mitgelieferten Schrauben am Sockel des Lautsprechers. Wenn der Lautsprecher auf Teppichboden aufgestellt werden soll oder wenn Spikes angebracht sind, können Sie auch die Spikes an den Füßen anbringen. Siehe Seite 4.
5. Drehen Sie den Lautsprecher noch einmal um, um ihn wieder in die normale Ausrichtung zu bringen.
6. Entfernen Sie die verbleibende Endkappe und die Schutzhülle.



Gummifüße

Die Lautsprechermodelle Silver 50, 100 und Centre 8G werden mit selbstklebenden Gummifüßen geliefert. Diese sollten an der Unterseite des Gehäuses angebracht werden, wenn die Lautsprecher auf einer Oberfläche aufgestellt werden oder wenn Ständer von Drittanbietern verwendet werden.

Die Gummifüße schützen die Gehäuseoberfläche, sorgen für eine gewisse Isolierung und verringern die Wahrscheinlichkeit, dass sich der Lautsprecher verschiebt.

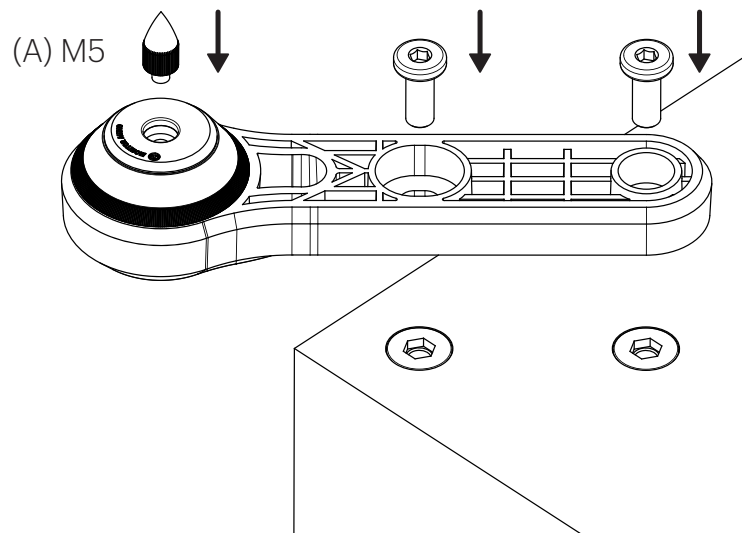


Stützfüße (Silver 300 & 500 8G)

Die Füße und Stützfüße werden montiert geliefert und sind für den Einsatz auf nicht mit Teppich ausgelegten Holz- oder Hartböden oder an Stellen vorgesehen, an denen Spikes ungeeignet sind. Sie müssen lediglich mit den mitgelieferten Schrauben und Inbusschlüsseln am Lautsprecherfuß befestigt werden.

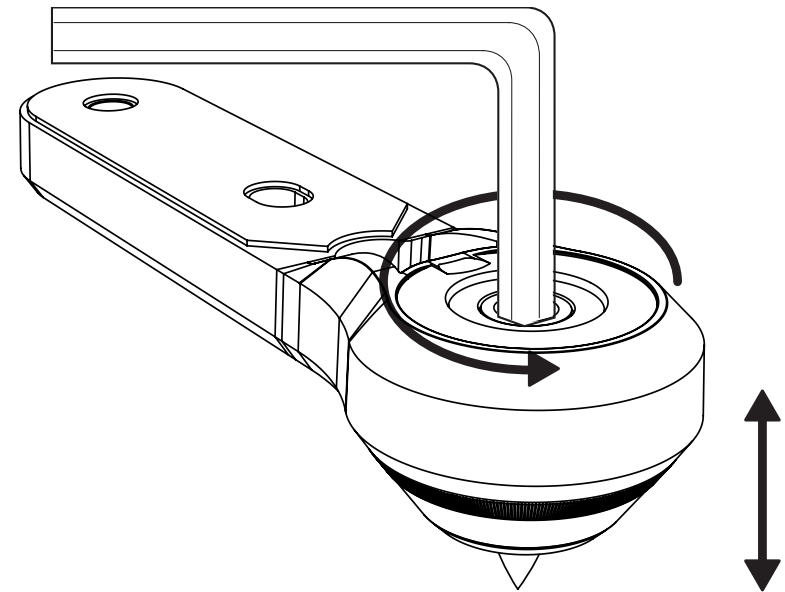
Wird der Lautsprecher auf einem Teppichboden aufgestellt, schrauben Sie den Spieß (A) in die Fuß- und Auslegerbaugruppe ein.

Hinweis: Bitte stellen Sie sicher, dass sich unter dem Teppich keine versteckten Kabel befinden, die durch die Spieße beschädigt werden könnten.



Ausrichten des Lautsprechers (Silver 300 & 500 8G)

Mit einer Wasserwaage (nicht im Lieferumfang enthalten) können Sie überprüfen, ob der Lautsprecher an allen Seiten waagrecht steht. Sollte er leicht schief stehen, entfernen Sie die obere Abdeckung (die magnetisch befestigt ist) und schrauben Sie den Fuß an der tiefsten Stelle mit dem mitgelieferten Inbusschlüssel wie unten abgebildet ab und überprüfen Sie die Ausrichtung erneut. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis das Gehäuse vollständig waagrecht steht, und setzen Sie dann die obere Abdeckung wieder auf. Verwenden Sie die Sicherungsmuttern an jedem Fuß, um die Füße zu fixieren und unerwünschte Vibrationen zu verhindern.



2-Kanal-System

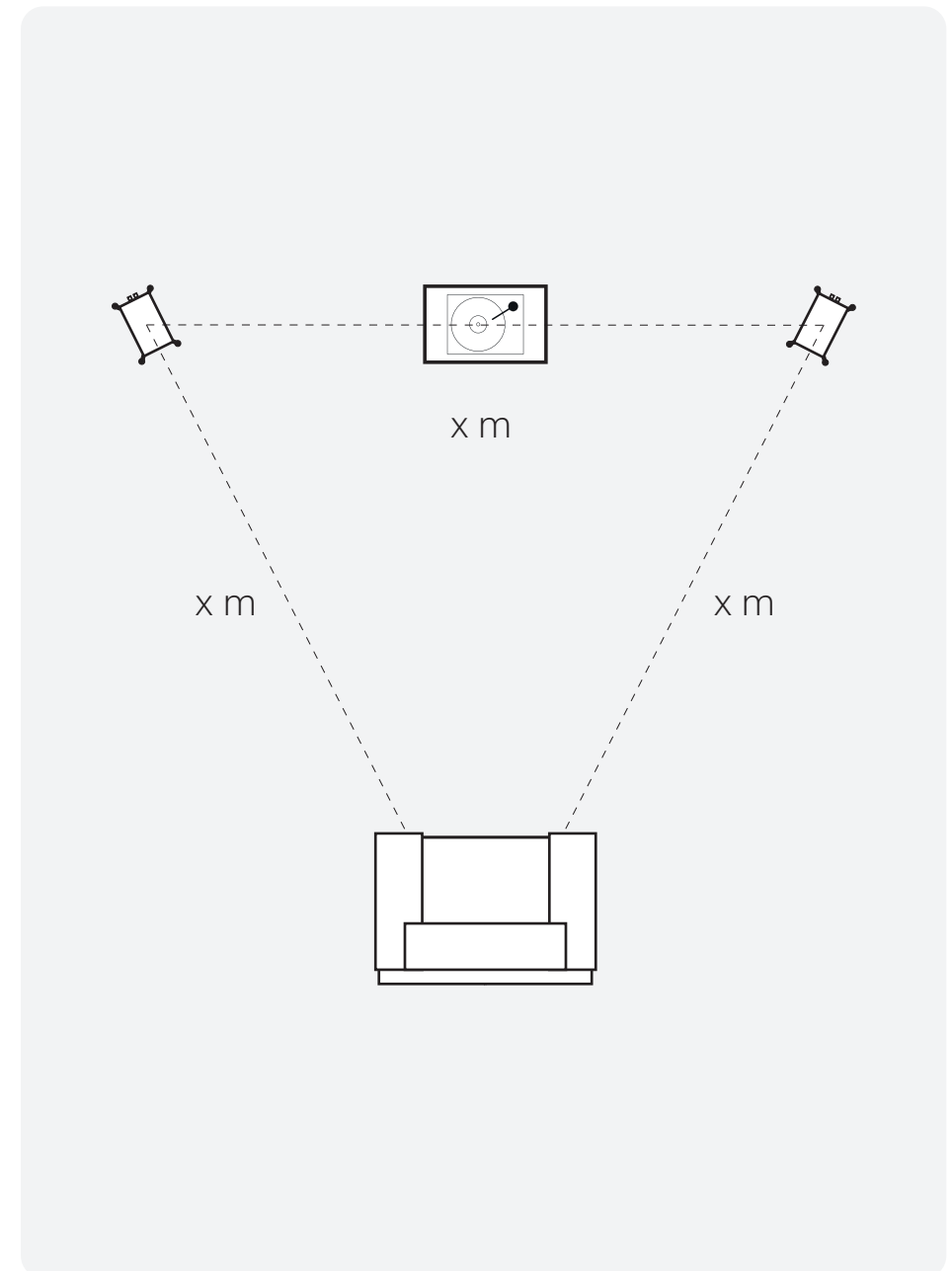
Bei der Aufstellung eines 2-Kanal-Systems sollten die Hörposition und die Lautsprecher ein gleichseitiges Dreieck bilden. Idealerweise sollten die Lautsprecher in einem Abstand von etwa 6 bis 10 Fuß (1,8 bis 3 m) zueinander und mindestens 3 Fuß (91 cm) von den Seitenwänden entfernt aufgestellt werden. Der Mindestabstand von der Rückwand zur Rückseite des Lautsprechergehäuses variiert je nach Lautsprechermodell (siehe Liste unten).

Silber 50 8G	15–30 cm / 6–12 Zoll
Silber 100 & 300 8G	20–36 cm / 8–14 Zoll
Silber 500 8G	30–61 cm / 12–24 Zoll

Hinweis: Dies sind empfohlene Abstände für eine optimale Wiedergabequalität. Die tatsächlichen Ergebnisse variieren je nach Raumgröße, Raumbeschaffenheit und persönlichem Geschmack. Es wird dringend empfohlen, bei der Aufstellung der Lautsprecher zu experimentieren, da die Umgebungsbedingungen und persönlichen Vorlieben bei jeder Installation unterschiedlich sind.

Sollte beispielsweise der Bass zu schwach sein, versuchen Sie, die Lautsprecher näher an die Rückwand zu rücken. Bei übermäßigem Bass empfiehlt sich der umgekehrte Ansatz. Beachten Sie außerdem die Informationen zu den Port-Verschlussstopfen auf Seite 17.

Sollte die Stereoabbildung verloren gehen, versuchen Sie, die Lautsprecher leicht nach innen zu neigen. Töne, die gleichmäßig auf beide Kanäle aufgezeichnet wurden, sollten so klingen, als kämen sie aus dem Bereich zwischen den Lautsprechern. Der Winkel sollte nach persönlichem Geschmack eingestellt werden; die Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie auf einen Punkt hinter dem Hörer ausgerichtet sind.



Aufstellung der AV-Komponenten

Die empfohlenen Winkel und Positionen der einzelnen Lautsprecher in einem Surround-Sound-System entnehmen Sie bitte der Abbildung rechts. Die Lautsprecher sollten in den im Abschnitt „2-Kanal-Aufstellung“ auf Seite 6 angegebenen Abständen zur Wand aufgestellt werden. Bei Verwendung eines Subwoofers leitet die Frequenzweiche des AV-Receivers tieffrequente Anteile an den Subwoofer weiter, wodurch die Lautsprecher möglicherweise näher an der Wand aufgestellt werden können. Es wird empfohlen, verschiedene Aufstellungen auszuprobieren, um eine optimale Leistung zu erzielen.

HINWEIS: Die Abbildungen dienen nur zur Veranschaulichung.

Bei einem 5.1-System positionieren Sie die Surround-Lautsprecher an Position (A).

Bei einem 7.1-System positionieren Sie die Seitenlautsprecher an Position (B) und die hinteren Lautsprecher an Position (C).

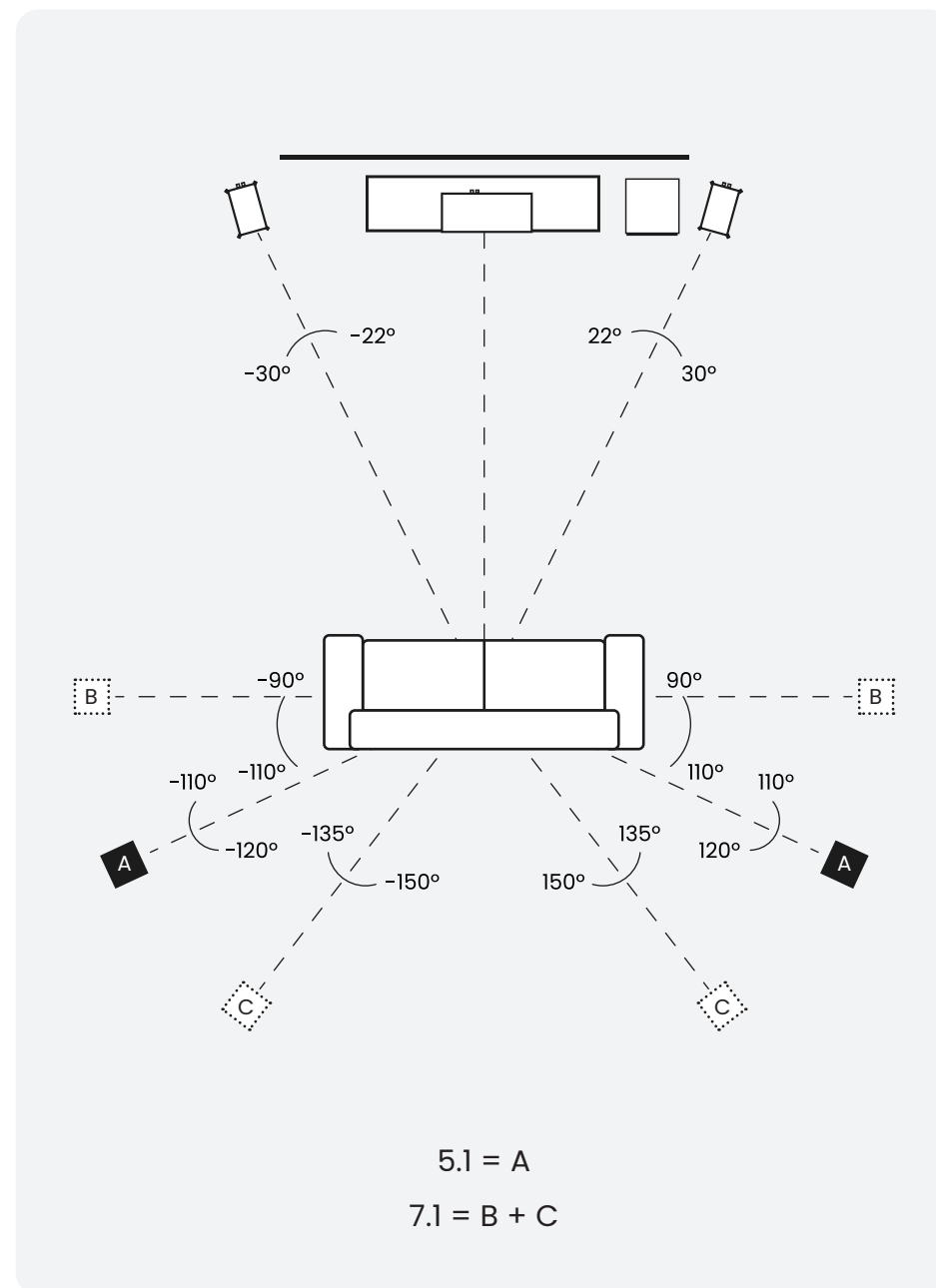
Moderne Film-Soundtracks enthalten erhebliche tieffrequente Energie, darunter einen speziellen LFE-Kanal (Low Frequency Effects), der speziell für Subwoofer vorgesehen ist. Viele dieser Frequenzen liegen unterhalb des Betriebsbereichs typischer Lautsprecher, weshalb die Verwendung eines oder mehrerer Subwoofer empfohlen wird.

Führen Sie nach der Installation der Lautsprecher die automatische Einrichtungs- oder Kalibrierungsroutine des AV-Receivers durch. Dieser Vorgang erfolgt in der Regel mithilfe eines mitgelieferten Mikrofons, das an der primären Hörposition platziert wird, und konfiguriert Kanalpegel, Abstände und Zeitausrichtung.

Wenn ein Subwoofer vorhanden ist, stellen Sie sicher, dass der AV-Receiver allen Lautsprechern die Einstellung „Small“ zugewiesen hat. Dadurch wird gewährleistet, dass tieffrequente Anteile korrekt an den Subwoofer weitergeleitet werden. Sie können auch die Übergangsfrequenz anpassen, die den Übergangspunkt zwischen den Lautsprechern und dem Subwoofer bestimmt. Bei einer Übergangsfrequenz von beispielsweise 80 Hz werden Frequenzen über 80 Hz an die Lautsprecher gesendet, während Frequenzen unter 80 Hz an den Subwoofer weitergeleitet werden.

Als Ausgangspunkt empfehlen wir, für jeden Lautsprecher die folgenden Übergangseinstellungen zu verwenden. Da Klangwahrnehmung subjektiv ist, empfehlen wir, durch Ausprobieren die beste Einstellung für Ihr System zu finden.

Silber 50 8G	60 Hz
Silber 100 8G	50 Hz
Silver 300 8G	50 Hz
Silver 500 8G	50 Hz
Silver Centre 8G	90 Hz
Silver On-Wall 8G	60 Hz
Silver AMS 8G	110 Hz

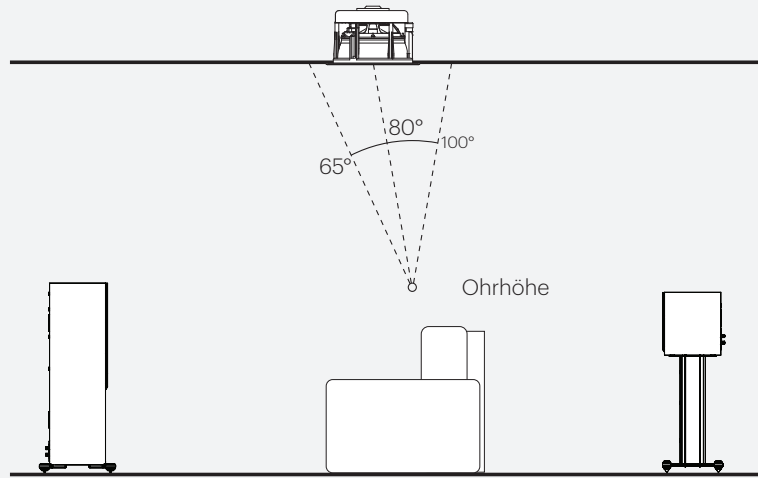


Dolby Atmos®

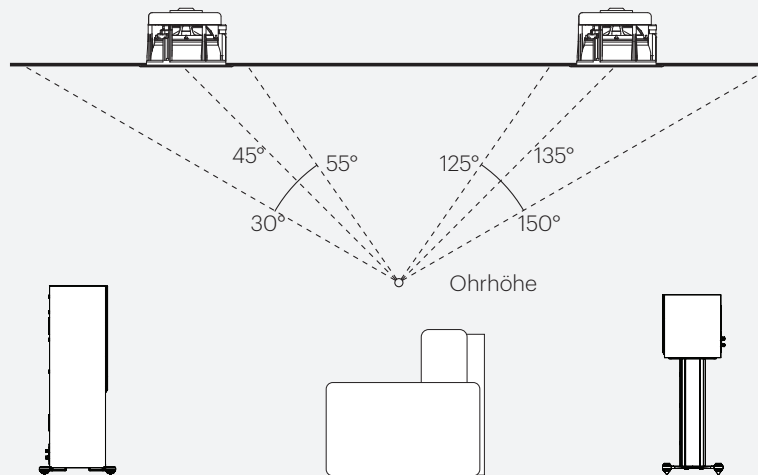
Für die Anordnung der Overhead-Kanäle in einem Dolby Atmos®-System empfehlen wir den Einsatz unserer Deckenlautsprecher der Creator-Serie der Stufen 2 oder 3.

Die ideale Positionierung für Konfigurationen mit 2 oder 4 Dolby Atmos®-Lautsprechern entnehmen Sie bitte der folgenden Abbildung. In der Regel sollten diese in einer Linie mit den vorderen linken und rechten Lautsprechern angeordnet werden.

2 Höhenkanäle



4 Höhenkanäle

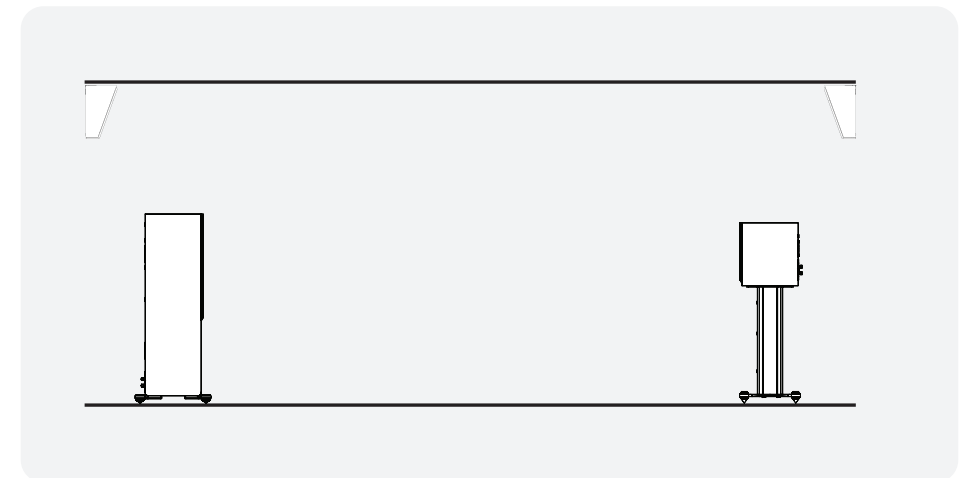


Silver AMS 8G – Dolby Atmos®-fähiger Lautsprecher

Unsere neuen Silver AMS 8G-Lautsprecher bieten eine spezielle Lösung und Alternative zu Atmos-Einbauinstallationen in der Decke. Sie können in einer Konfiguration mit 2 oder 4 Atmos-Lautsprechern direkt über den vorderen und/oder hinteren Lautsprechern positioniert werden.



Der Silver AMS 8G kann auch an der Wand montiert und als Surround- oder Höhenlautsprecher verwendet werden.



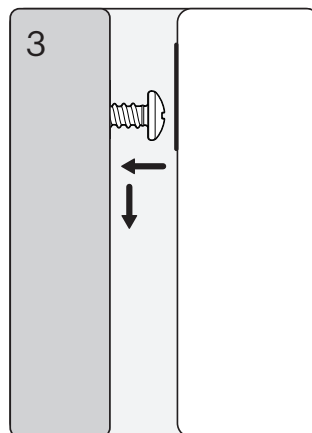
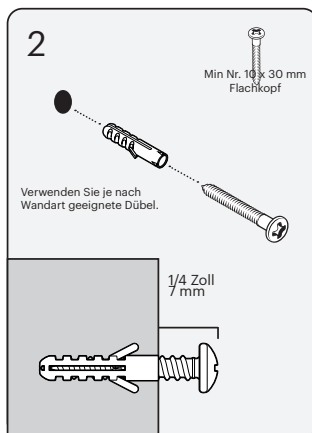
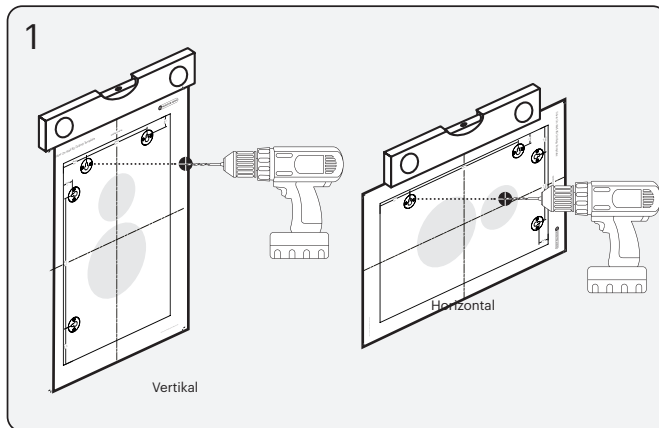
Befestigung des Silver On-Wall 8G oder Silver AMS 8G an der Wand

Der Silver On-Wall 8G und der Silver AMS 8G werden mit Schlüsselloch-Einsätzen geliefert. Zur Befestigung der Lautsprecher an der Wand empfehlen wir die Verwendung der im Lieferumfang enthaltenen Wandbefestigungsschablone. Der Silver On-Wall 8G kann sowohl **horizontal** als auch vertikal montiert werden.

VORSICHT: Bestimmen Sie stets den Befestigungsort des Silver On-Wall 8G oder Silver AMS 8G sowie die Beschaffenheit der Wand. Versuchen Sie aus Sicherheitsgründen nicht, diese Lautsprecher an einer Wand zu befestigen, wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Sie eine sichere und stabile **Befestigung** gewährleisten können. Beauftragen Sie stattdessen einen kompetenten und qualifizierten Fachmann.

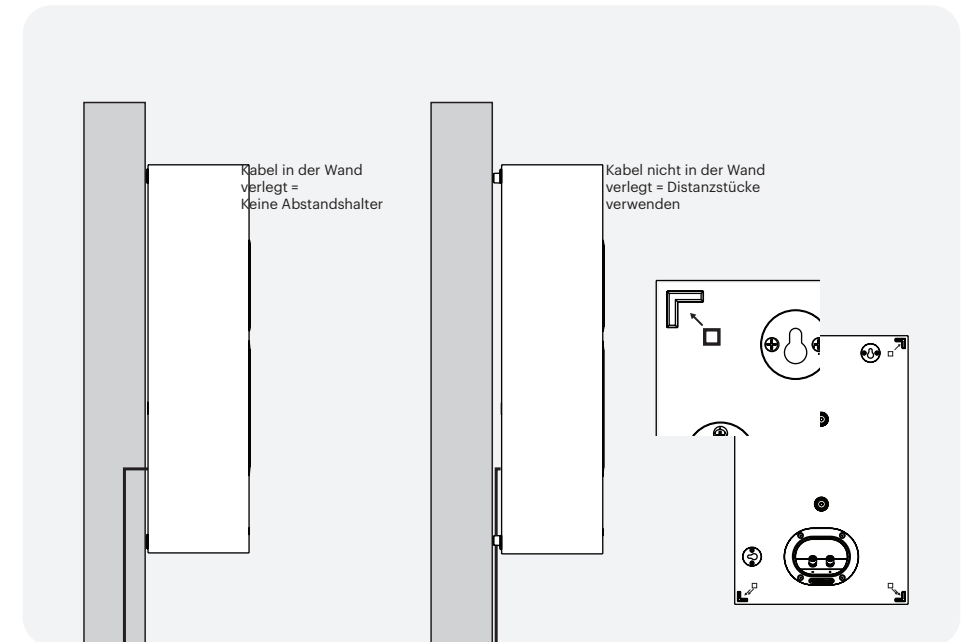
ACHTUNG: Stellen Sie sicher, dass hinter der Stelle, an **der** die Lautsprecher befestigt werden sollen, keine Wasserleitungen oder Stromkabel verlaufen. Arbeiten Sie von einer sicheren Trittleiter aus und vermeiden Sie herumhängende Kabel.

Hinweis: Wir liefern keine Wandbefestigungsschrauben und Dübel mit dem Silver On-Wall 8G oder dem Silver AMS 8G. Bitte verwenden Sie ausschließlich Befestigungsmaterial, das für die jeweilige Wandkonstruktion geeignet ist, an der die Lautsprecher befestigt werden sollen.



Verwendung der Wandabstandshalter (nur Silver On-Wall 8G)

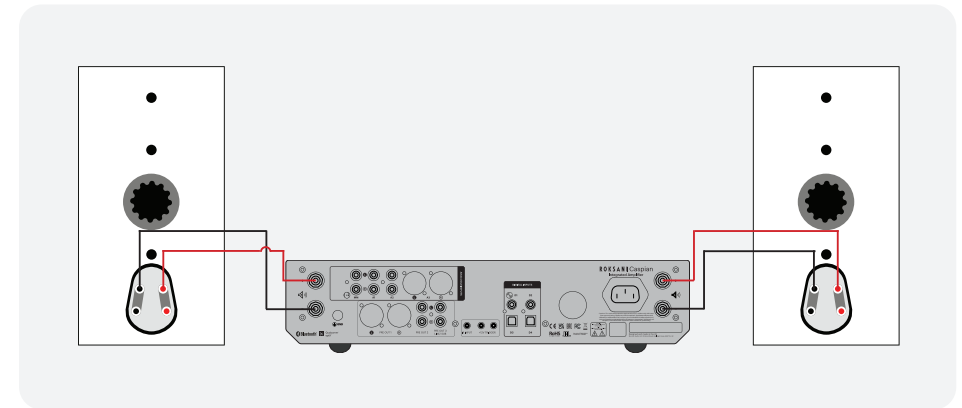
Im Lieferumfang des Silver On-Wall 8G sind Wandabstandshalter enthalten, sodass Sie die Wahl haben, die Lautsprecherkabel in der Wand zu verlegen oder hinter dem Produkt zu führen. Wenn Sie sich für die Verwendung der Wandabstandshalter entscheiden, können Sie diese wie unten abgebildet in die Ecken des Produkts einschieben.



Einfache Verkabelung

Die einfache Verkabelung erfolgt über einen einzigen Kabelsatz, der an die Anschlüsse auf der Rückseite des Lautsprechers angeschlossen wird. Im Inneren des Lautsprechers leitet die Frequenzweiche die Frequenzen an die entsprechenden Treiber bzw. den Hochtöner weiter. Tiefe Frequenzen an die Tieftöner, **mittlere Frequenzen an die Mittel-/Tieftöner** und **hohe Frequenzen an den Hochtöner**.

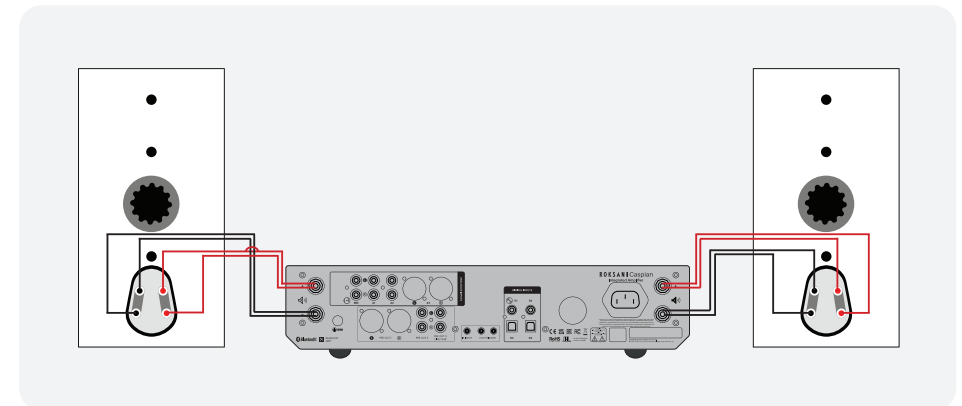
ACHTUNG: Bei dieser Vorgehensweise müssen die Anschlussbrücken an Ort und Stelle belassen werden.



Bi-Wiring

Beim Bi-Wiring werden separate Lautsprecherkabelpaare von einem einzigen Anschlusspaar am Verstärker an die Anschlüsse des Lautsprechers angeschlossen. Beim Modell Silver Series 8G werden die unteren Anschlüsse an den/die Tieftöner und die oberen Anschlüsse an den Hochtöner bei 2-Wege-Lautsprechern bzw. an den Mitteltöner und den Hochtöner bei 3-Wege-Lautsprechern **angeschlossen**.

ACHTUNG: Bei Verwendung dieser Methode müssen Sie die Anschlussbrücken **ENTFERNEN**.

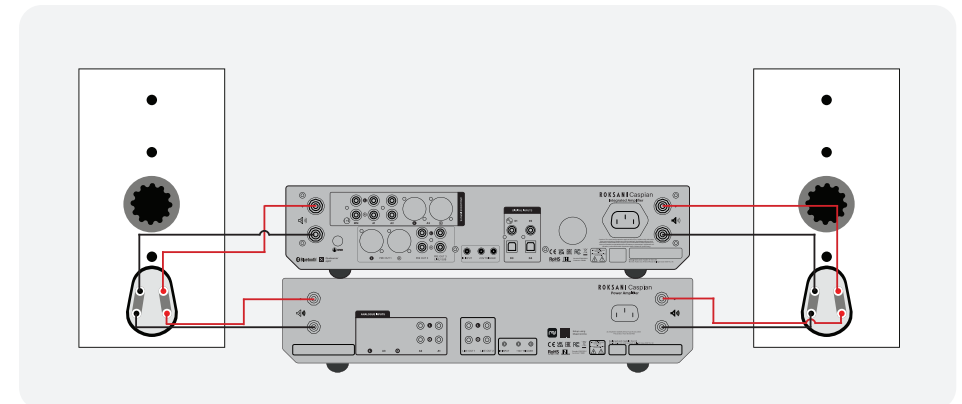


Bi-Amping

Bi-Amping entspricht dem Bi-Wiring, mit dem Unterschied, dass Sie einen zweiten Verstärker in den Schaltkreis einbinden.

Für Bi-Amping müssen Sie einen Satz Lautsprecherkabel von einem Verstärker an die oberen Anschlüsse des Lautsprechers und einen weiteren Satz Lautsprecherkabel vom zweiten Verstärker an die **unteren Anschlüsse anschließen**.

ACHTUNG: Bei dieser Vorgehensweise müssen Sie die Anschlussbrücken **ENTFERNEN**.



Einlaufen Ihrer Lautsprecher

Lassen Sie Ihre Lautsprecher einlaufen, indem Sie etwa 50 bis 70 Stunden lang normale Musik bei niedriger bis mittlerer Lautstärke abspielen. Möglicherweise stellen Sie fest, dass sich der Klang auch nach Ablauf der 70 Stunden weiter verbessert.

Dies kann ganz natürlich im Laufe der Zeit geschehen: Wie bei einem edlen Wein verbessert sich die Klangqualität mit der Zeit.

Wenn Sie die Lautsprecher alternativ im Dauerbetrieb laufen lassen möchten, können Sie die hörbare Lautstärke/Präsenz verringern, indem Sie die Lautsprecher so gegenüberstehend aufstellen, dass die Treiber/Hochtöner direkt aufeinander ausgerichtet und so nah wie möglich beieinander sind. Schließen Sie dann den Verstärker so an Ihre Lautsprecher an, dass einer wie gewohnt (in Phase) angeschlossen ist: Plus an Plus und Minus an Minus (rot an rot und schwarz an schwarz), und der andere Lautsprecher gegenphasig: Plus an Minus und Minus an Plus an den Eingängen des Lautsprechers.

Port-Verschlussstopfen (ausgenommen Silver Centre 8G und Silver AMS 8G)

Wenn der Lautsprecher in einem kleinen Raum – typischerweise 9 m² (80 sqFT) – oder in einem Raum aufgestellt werden soll, der bekanntermaßen eine überbetonte Basswiedergabe aufweist, kann es sinnvoll sein, am betreffenden Lautsprecher eine Port-Blende anzubringen. Es wird jedoch empfohlen, vor dem Anbringen verschiedene Aufstellungspositionen des Lautsprechers im Raum auszuprobieren. Um die Leistung des Lautsprechers zu optimieren, ist es wichtig, darauf zu achten, dass der Lautsprecher nicht zu nah an einer Wand (außer beim Silver On-Wall 8G) oder in der Nähe von Raumecken aufgestellt wird.

Wenn die Positionierung des Lautsprechers durch die Raumgestaltung oder den Grundriss vorgegeben ist, Sie einen überbetonten Bass feststellen oder falls die Lautsprecher in unmittelbarer Nähe (weniger als die auf Seite 6 empfohlenen Mindestabstände) zu einer Rückwand aufgestellt werden sollen (z. B. auf einem Bücherregal, in einem Schrank oder auf einem Ständer nahe einer Wand), empfehlen wir, die mitgelieferten Portstopfen in die Bassreflexöffnungen einzusetzen. Bei Lautsprechern mit zwei Bassreflexöffnungen, wie beispielsweise den Modellen Silver 300 und 500 8G, können je nach persönlichem Geschmack eine oder beide Öffnungen genutzt werden.

Dadurch wird das als „Überhang“ bezeichnete Bassdröhnen reduziert und die Lautsprecher können unter diesen Umgebungsbedingungen ihre beste Leistung entfalten. Dieses „Dröhnen“ entsteht in der Regel, wenn die Bassenergie des Lautsprechers Raummoden „anregt“ und eine Betonung bei einer bestimmten Frequenz oder einer Reihe von Frequenzen verursacht.

Durch das Anbringen von Portstopfen wird die allgemeine Basswiedergabe nicht eingeschränkt, jedoch wird die Bassenergie bzw. -leistung im Bereich der Port-Resonanzfrequenz reduziert. Dies hat zur Folge, dass der Bass-„Boom“ verringert und gleichzeitig die Klarheit sowie die wahrgenommene Agilität des Basses erhöht werden. In jedem Fall wird ein Ausprobieren dringend empfohlen.

Pflege der Gehäuse

Die Oberfläche des Gehäuses lässt sich durch regelmäßiges Abstauben mit einem weichen Tuch oder einem Mikrofaser- bzw. fusselfreien Tuch pflegen. Die Lautsprechereinheiten sollten nur mit einem feuchten Tuch gereinigt werden, wenn mehr als das übliche Abstauben erforderlich ist. Verwenden Sie niemals Lösungsmittel oder aggressive Reinigungs- oder Poliermittel für Ihre Lautsprecher der Silver Series 8G. Im Zweifelsfall testen Sie das Reinigungsmittel an einer unauffälligen Stelle am **Gehäuse und lassen Sie es mehrere Tage einwirken**, bevor Sie es an sichtbaren Stellen des Gehäuses anwenden.

Einstellung der Befestigungsschrauben

Die neue Silver Series 8G verfügt über eine Durchsteckbefestigung der Treiber, um Verfärbungen des Gehäuses zu reduzieren. Jede Schraube dient als starre Verstrebung, **macht** aber auch herkömmliche Treiberbefestigungen überflüssig und entkoppelt so den Treiber effektiv von der Frontblende, um eine weitere Resonanzquelle zu beseitigen.

Hinweis: Sollte sich diese Schraube im Laufe der Zeit lösen oder sich während des Transports gelöst haben, ziehen Sie sie bitte mit dem mitgelieferten Inbusschlüssel wieder fest. Dazu ist lediglich eine Viertelumdrehung erforderlich, nachdem die Schraube die Spannung aufgenommen hat. Werkseitig sind sie mit einem Drehmoment von 1,5 Nm angezogen.

Für den unwahrscheinlichen Fall, dass dieses Produkt einen Mangel aufweist, gilt die Herstellergarantie von Monitor Audio, sofern das Produkt von einem autorisierten Monitor Audio-Fachhändler bezogen wurde.

Informationen zur Garantiedauer finden Sie auf der Produktseite unserer Website unter monitoraudio.com

Registrieren Sie Ihre Monitor Audio-Lautsprecher,
um den bestmöglichen Produkt- und Kundensupport zu erhalten

Registrieren Sie Ihre Lautsprecher über den QR-Code
oder besuchen Sie monitoraudio.com/registration



Modell	Silver 50 8G	Silver 100 8G	Silver 300 8G
Systemformat	2-Wege	3-Wege	3-Wege
Frequenzgang im Raum (-6 dB)	43 Hz – 35 kHz	33 Hz – 35 kHz	30 Hz – 35 kHz
Empfindlichkeit (2,83 Vrms bei 1 m, Freifeld)	86,5 dB	77 Dezibel	Achtundachtzig Dezibel
Empfindlichkeit (2,83 Vrms bei 1 m, im eingebauten Zustand)	Nicht zutreffend	Nicht zutreffend	Nicht zutreffend
Nennimpedanz	Acht Ohm	Acht Ohm	Acht Ohm
Mindestimpedanz (20 Hz bis 20 kHz)	3,8 Ohm bei 240 Hz	3,7 Ohm bei 140 Hz	3,9 Ohm bei 3 kHz
Maximaler Spitzen-Schall- druckpegel (AES75, Z-bewertet)	Einhundertzehn Dezibel	114 dB	Einhundertsechzehn Dezibel
Dauerstrombelastbarkeit (CTA 426-B)	100 W	200 W	200 W
Empfohlene Verstärkerleistung (RMS, Musiksinal)	50 – 200 W an 4 Ohm 25 – 100 W an 8 Ohm	100 – 400 W an 4 Ohm 50 – 200 W an 8 Ohm	100 – 400 W an 4 Ohm 50 – 200 W an 8 Ohm
Bassausrichtung	Ported - Silent Flow	Ported - Silent Flow	Ported - Silent Flow
Frequenz der Port-Anpassung	52 Hz	37 Hz	41 Hz
Übergangsfrequenz	LF/HF: 2,6 kHz	LF/MF: 610 Hz MF/HF: 2,9 kHz	LF/MF: 610 Hz MF/HF: 3,3 kHz
Anzahl der Antriebseinheiten	1 x 6"-C-CAM-RST-III-Mitteltieftöner 1 x 25-mm-C-CAM-Goldkalotten-Hochtöner	1 x 8-Zoll-C-CAM-RST-III-Tiefmitteltöner 1 x 3-Zoll-C-CAM-RST-III-Mitteltöner 1 x 25-mm-C-CAM-Goldkalotten-Hochtöner	2 x 6-Zoll-C-CAM-RST-III-Tieftöner 1 x 3-Zoll-C-CAM-RST-III-Mitteltöner 1 x 25-mm-C-CAM-Goldkalotten-Hochtöner
Verfügbare Ausführungen	Hochglanzschwarz	Hochglanzschwarz	Hochglanzschwarz
Außenmaße (mit sämtlichem Zubehör) (H x B x T)	335 x 185 x 332 mm (13 ^{3/16} x 7 ^{5/16} x 13 ^{1/16} ")	440 x 230 x 354 mm (17 ^{5/16} x 9 ^{1/16} x 13 ^{15/16} ")	1020 x 295 x 410 mm (40 ^{3/16} x 11 ^{5/8} x 16 ^{1/8} ")
Gewicht	8.2 kg (18 lb 1 oz)	12.1 kg (26 lb 11 oz)	19.3 kg (42 lb 9 oz)
Verkauft als	Pair	Pair	Pair

Silver 500 8G	Silver Centre 8G	Silver On-Wall 8G	Silver AMS 8G
3-Wege	3-Wege	2-Wege	2-Wege
28 Hz – 35 kHz	66 Hz – 35 kHz	44 Hz – 35 kHz	82 Hz – 35 kHz
Neunzig Dezibel	98 Dezibel	Nicht zutreffend	85,5 dB
Nicht zutreffend	Nicht zutreffend	Achtundachtzig Dezibel	Nicht zutreffend
Acht Ohm	Acht Ohm	Acht Ohm	Acht Ohm
3,6 Ohm bei 2 kHz	4,0 Ohm bei 160 Hz	5,5 Ohm bei 20 kHz	3,5 Ohm bei 6,8 kHz
Einhundertneunzehn Dezibel	Einhundertzwanzig Dezibel	112 dB	111 dB
250 W	200 W	100 W	60 W
125 – 500 W an 4 Ohm 60 – 250 W an 8 Ohm	100 – 400 W an 4 Ohm 50 – 200 W an 8 Ohm	50 – 200 W an 4 Ohm 25 – 100 W an 8 Ohm	30 – 120 W an 4 Ohm 15 – 60 W an 8 Ohm
Ported - Silent Flow	Sealed	Ported - Silent Flow	Sealed
33 Hz	Nicht zutreffend	47 Hz	Nicht zutreffend
LF/MF: 640 Hz MF/HF: 2,8 kHz	LF/MF: 620 Hz MF/HF: 3,0 kHz	LF/HF: 2,9 kHz	LF/HF: 2,8 kHz
2 x 8-Zoll-C-CAM-RST-III-Tieftöner 1 x 3-Zoll-C-CAM-RST-III-Mitteltöner 1 x 25-mm-C-CAM-Goldkalotten-Hochtöner	2 x 6-Zoll-C-CAM-RST-III-Tieftöner 1 x 3-Zoll-C-CAM-RST-III-Mitteltöner 1 x 25-mm-C-CAM-Goldkalotten-Hochtöner	1 x 6" C-CAM RST III Mittel-Tieftöner 1 x 25 mm C-CAM Goldkalotten-Hochtöner	1 x 5 1/4" C-CAM RST III Mittel-Tieftöner 1 x 25 mm C-CAM Goldkalotten-Hochtöner mit optimiertem Waveguide
Hochglanzschwarz	Hochglanzschwarz	Hochglanzschwarz	Hochglanzschwarz
1120 x 340 x 432 mm (44 ^{1/8} x 13 ^{3/8} x 17 ")	205 x 511 x 272 mm (8 ^{1/16} x 20 ^{1/8} x 10 ^{11/16} ")	465 x 300 x 135 mm (18 ^{5/16} x 11 ^{13/16} x 5 ^{5/16} ")	185 x 185 x 312 mm (7 ^{5/16} x 7 ^{5/16} x 12 ^{5/16} ")
24.3 kg (53 lb 9 oz)	11.7 kg (25 lb 13 oz)	8.9 kg (19 lb 10 oz)	4.5 kg (9 lb 15 oz)
Pair	Single	Single	Pair

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.group

monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. | V1-2026 - Silver Series 8G



Dolby, Dolby Atmos, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
Manufactured under license from Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 2012-2024 Dolby Laboratories.
All rights reserved.