

**LP 12**  
**PLATTENSPIELER**

**BESITZERHANDBUCH**



## EINFÜHRUNG

---

## TRANSPORT

---

## VERPACKUNG (SCHEMATISCHE DARSTELLUNG)

---

## BETRIEB

---

## INSTALLATION

---

## WARTUNG

---

## ALLGEMEINES

---

## GARANTIE

---

## KUNDENDIENST

---

## AUSLAND

---

**EINFÜHRUNG** Linn Products war schon immer der Meinung, daß der Plattenspieler das wichtigste Element eines Hi-fi-Systems sei. Wenn Sie kein gutes Signal von der Schallplatte erhalten, spielt die Qualität der restlichen Teile Ihres Systems keine Rolle, der Klang wird immer schlecht sein.

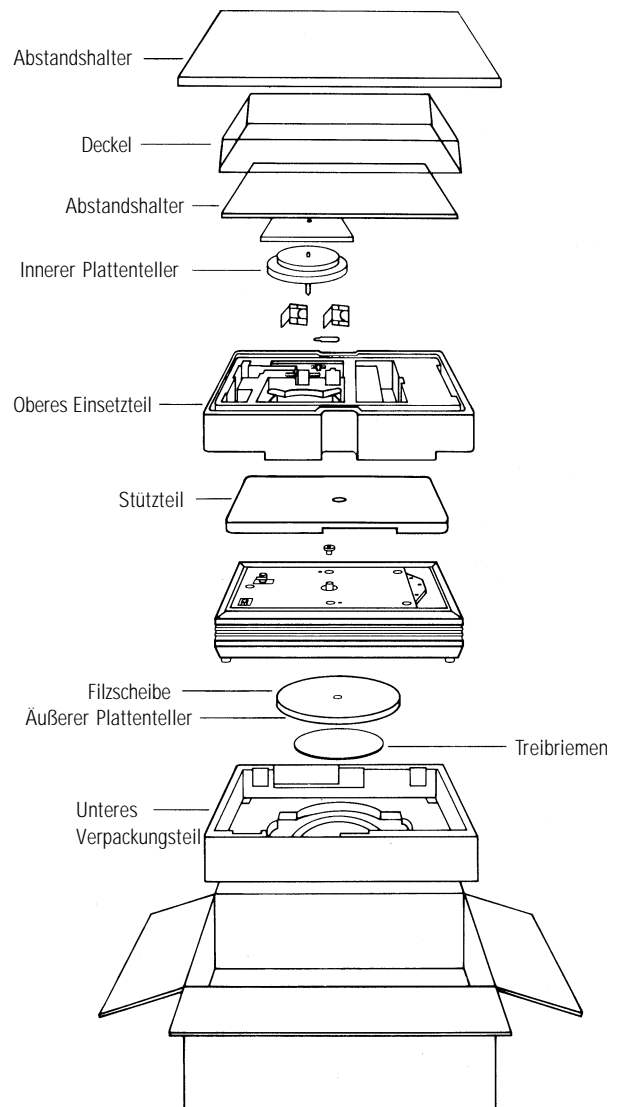
Es ist wichtig, daß Ihnen die Qualität des LP12 in einer fairen A/B-Demonstration im Vergleich zu anderen Plattenspielern gezeigt wird, bevor Sie sich zum Kauf entschließen. Die in den Vergleich einbezogenen Plattenspieler sollten den gleichen Tonarm und Tonabnehmer haben. Alle Vergleiche sollten in einem Demonstrationsraum mit einem einzigen Lautsprecher stattfinden. Wir wollen, daß Sie, unser Kunde, den Unterschied hören, zu dem der LP12 fähig ist, und daß Sie nach guter und ausreichender Information Ihre eigene Entscheidung fällen.

Wenn Sie Ihr System aufwerten, ist dabei eine strikte Rangfolge zu beachten. Nach dem Plattenspieler ist die wichtigste Komponente der Tonarm, gefolgt vom Tonabnehmer. Wenn das Plattenspielersystem optimiert wurde, ist der Amplifier die nächste Komponente, auf die man sich konzentrieren sollte. Das letzte Glied in der Kette ist schließlich der Lautsprecher.

Die in diesem Handbuch dargelegten Informationen sind allgemeiner Natur. Der Aufbau des Plattenspielers wird an dieser Stelle nicht behandelt, denn dies ist Aufgabe Ihres Fachhändlers.

**T** **RANSPORT** Ist eine Installation durch den Fachhändler nicht möglich, kann der Plattenspieler vom Kunden mitgenommen werden. In diesem Fall muß der äußere Plattenteller entfernt und in das untere Einsetzteil gelegt, der innere Plattenteller entfernt und in das obere Einsetzteil gelegt werden. Nehmen Sie das Ausgleichgewicht ab, bevor Sie Tonarm und Tonabnehmer entfernen.

Der Plattenspieler sollte wieder in die Originalverpackung eingepackt werden. Bei jeder Art von Transport sollten Tonarm und Tonabnehmer entfernt werden. Der Plattenspieler sollte auf keinen Fall transportiert werden, während der Tonarm am Plattenspieler befestigt ist. Die rote Lagerabdeckung sollte wieder aufgesetzt werden, um das Ausfließen von Öl aus dem Lagergehäuse zu verhindern. Siehe schematische Darstellung der Verpackung.



† ANMERKUNG Wenn Sie den Plattenspieler wieder einpacken, entfernen Sie die zwei unteren Flachkopfschrauben, die sich zwischen den Füßen des Plattenspielers befinden. Werden diese Schrauben während des Transports in ihrer Position gelassen, beschädigen Sie den Rand des Plattentellers.

**B** **ETRIEB** Der Schalter des LP12 hat einen Auslöser, der die Elektronik startet oder anhält oder die Motorgeschwindigkeit ändert. Er unterbricht nicht die Verbindung zum Stromnetz. Die Leiterplatte steht ständig unter Strom, auch wenn der statische Stromverbrauch nur sehr gering ist.

Nach Anschluß sollten Sie vor Einschalten des Motors ein paar Sekunden warten, damit sich der Schaltkreis anlagnern kann.

Zur Verhinderung eines elektrischen Schlags sollte die Bodenabdeckung nie vom Plattenspieler entfernt werden, wenn das Gerät an das Stromnetz angeschlossen ist.

Der LP12 wurde für optimale Leistungen bei 33 1/3 rpm konzipiert. Für einen gelegentlichen Einsatz bei 45 rpm ist ein Adapter erhältlich.

**I** **NSTALLATION** In den meisten Fällen wird die Installation des LP12 komplett vom Fachhändler durchgeführt, jedoch sollten die folgenden Punkte beachtet werden.

**POSITIONIEREN AUF DEM BODEN** Stellen Sie das Deck auf einem kleinen, leichten und soliden Tisch, wie z.B. einem kleinen Kaffeetisch, auf. Vergewissern Sie sich, daß der Tisch eben steht und nicht wackelt.

**MONTAGE AN DER WAND** Eine Montage an der Wand könnte bei einem sehr unebenen Boden oder bei Beschädigungsgefahr durch Kinder von Vorzug sein. Das verwendete Regal sollte leicht und solide sein und von Regalträgern gestützt werden, ohne dabei fest an diese geschraubt oder geklebt zu sein.

Für das Öffnen des Deckels benötigen Sie einen Spielraum von 7,5 cm hinter der Zarge und mindestens 33 cm nach oben.

Es ist ganz normal, daß sich die Deckaufhängung nach der Installation leicht setzt. Dies beeinträchtigt nicht die Leistung.

**P** **FLEGE UND WARTUNG DES PLATTENSPIELERS** Der LP12 ist auf eine lange Betriebsdauer ausgelegt. Zur Pflege des Äußeren und zur Erhaltung der Leistung Ihres Decks sollten Sie folgende Punkte beachten:

**ZARGE** Die Zarge besteht aus festem, maschinetrocknetem Hartholz und sollte daher nicht extremen Temperaturen oder direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt werden. Einige Appreturen dunkeln mit der Zeit leicht nach. Für das Entfernen von Staub oder Flecken auf der Zarge ist ein feuchtes Tuch ideal; Politur, insbesondere wenn sie auf Wachsbasis hergestellt ist, könnte schlecht aus den Rillen zu entfernen sein.

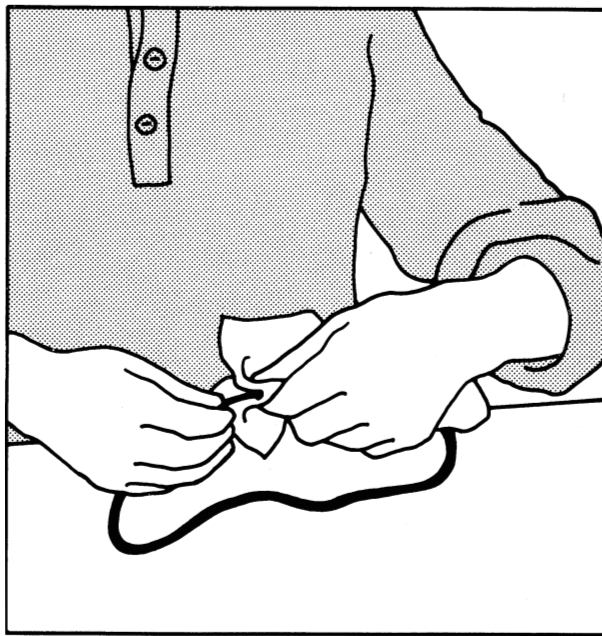
**PLATTENTELLER** Der Plattenteller dunkelt mit der Zeit nach, da die Legierung lichtempfindlich ist. Widerstehen Sie der Versuchung, den Rand aufzupolieren, da dies zur Entfernung des Schutzlacks und einer schnellen Verschlechterung der Appretur führt. Reinigen Sie ihn mit einem weichen, trockenen Tuch.

**MATTE** Die Filzmatte kann mit einem selbsthaftendem Kreppband gereinigt werden. Sollte die Matte sehr verstaubt sein, können Sie sie wie einen Teppich oder Läufer ausklopfen. Treten Probleme mit der Statik auf und haftet die Matte an Ihren Schallplatten, können Sie etwas doppelseitiges Klebeband verwenden, um die Matte festzukleben.

**MOTOR** Die Riemenscheibe des Motors sollte von Zeit zu Zeit gereinigt werden, um Gummiablagerungen des Treibriemens zu entfernen. Nehmen Sie den äußeren Plattenteller und Treibriemen ab und drücken Sie ein feuchtes Tuch, (das falls möglich mit Isopropyl-Alkohol oder Methylalkohol getränkt wurde), sanft gegen die rotierende Riemenscheibe des Motors, bis diese sauber ist.

**OBERPLATTE AUS ROSTFREIEM EDELSTAHL** Diese wird am besten mit einem feuchten Tuch gereinigt.

**TONARMSCHALTPULT** Dieses kann mit einem leichten Stäuber oder einem leicht angefeuchteten Papiertuch gereinigt werden - vergewissern Sie sich, daß die Abdeckung für den Saphir des Tonabnehmers aufgesetzt wurde, bevor Sie mit dem Reinigen anfangen.



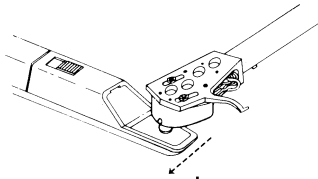
**TREIBRIEMEN** Der Treibriemen ist auf mindestens fünf Jahre regelmäßigen Betriebs ausgelegt. Der Treibriemen kann zur selben Zeit wie die Riemenscheibe gereinigt werden. Der Treibriemen kann gesäubert werden, indem Sie ihn durch ein feuchtes Tuch ziehen.

**ÖL** Das für das Radiallager mitgelieferte Öl schützt das Lager während der gesamten Betriebsdauer. Wenn Öl aus dem Lagergehäuse ausgetreten ist, sollte es mit Öl aus dem Werk ersetzt werden (erhältlich bei Ihrem Fachhändler). Der Plattenspieler sollte niemals ohne Öl betrieben werden.

**ABDECKUNG** Die Abdeckung kann mit handelsüblichen Acryl- oder Kunststoffreinigungsmitteln gesäubert werden. Die beste Pflegemethode besteht darin, Staub mit einem feuchten Tuch abzunehmen, ohne dabei zu reiben, und dann einen weichen Stäuber zu verwenden. Abdeckungen werden häufiger beim Reinigen als beim Betrieb beschädigt.

## **A** LLGEMEINE INSTALLATION DES SYSTEMS

1 | Es ist wichtig, daß der Saphir des Tonabnehmers makellos sauber gehalten wird. Die üblicherweise verwendete weiche Bürste ist vollkommen nutzlos. Wir haben festgestellt, daß trockene, vibrierende Reinigungspads wirkungsvolle Reinigungsmittel darstellen.



2 | Korrektes Rillenführungsgewicht und Vorspannung: Jeder Tonarm und Tonabnehmer besitzt ein optimales Rillenführungsgewicht. Dies läßt sich einfach mit einer Hörprobe einstellen. Maßsprünge von 0,1 g können deutliche Unterschiede ausmachen. Testschallplatten sind bei der Einstellung keine Hilfe. Der eingestellte Wert kann sich durch Temperatur ändern. Bei hohen Temperaturen ist er niedriger und bei kalten Temperaturen höher. 3 | Es ist wichtig, daß die elektrischen Kontakte in einem Hi-fi-System in mechanisch gutem und sauberem Zustand gehalten werden. Ein schlechter Kontakt, insbesondere am ersten Anschlußpunkt im System zwischen Tonabnehmer und Tonarm verschlechtert das Signal wesentlich. Alle Kontakte sollten regelmäßig überprüft werden. 4 | Es sollten nur korrekte Kabel verwendet werden. Wir empfehlen Kupferkabel guter Qualität für alle Kabelverbindungen und raten zu 20 Amp Lautsprecherkabel für sämtliche Verstärker- und Lautsprecheranschlüsse. 5 | Die Lautsprecher sollten korrekt positioniert werden (Linn-Lautsprecher sind dafür ausgelegt, nahe an eine Wand herangestellt zu werden). Sie sollten auf soliden Podesten montiert werden, die sehr sicher auf dem Boden stehen, und sie sollten wackelfrei stehen! 6 | Sie sollten nur jeweils ein Paar Lautsprecher in einem Raum haben. Weitere Wandler führen zu einer nicht akzeptablen Klangverfärbung. Auch der Lautsprecher in Ihrem Fernsehgerät oder sogar ein Telefon haben negative Auswirkungen auf die Klangqualität. 7 | Die meisten Schallplattenreiniger richten mehr Schaden an, als daß sie Gutes tun. Wir denken, daß die beste Methode die ist, jeglichen Schmutz, der sich möglicherweise in den Rillen befindet, vom Saphir des Tonabnehmers entfernen zu lassen und dann den Saphir zu reinigen.

## **G** ARANTIE UND KUNDENDIENST

Dieses Produkt unterliegt den jeweiligen, für das Land, in dem das Gerät erworben wurde, gültigen Garantiebedingungen.

Zusätzlich zu den gesetzlichen Rechten des Kunden übernehmen wir den Ersatz von Teilen, deren Versagen auf eine defekte Herstellung zurückzuführen sind.

Bitte Kaufbestätigung zur Bestimmung des Erwerbsdatums des Plattenspielers sorgfältig aufbewahren. Bitte richten Sie sämtliche Anfragen ausschließlich an autorisierte Fachhändler.

Für Informationen zu Ihrem nächstgelegenen Linn-Fachhändler wenden Sie sich bitte an das Linn Werk in Schottland oder die Generalvertretung in Ihrem eigenen Land.

