



THE CLASSIC

Subchassis Plattenspieler mit 9" Carbon/Alu Sandwichtonarm

UVP n/c 950 € (inkl. MwSt)

UVP 2M Silber 999 € (inkl. MwSt)

- Riemenantrieb mit elektronischer Motorsteuerung 33/45 U/min
- Höhenverstellbare entkoppelnde Gerätefüße
- Präzise gewuchteter TPE*-gedämmter Alu-Plattenteller / Filzmatte
- Metall/MDF Sandwichchassis mit TPE*-Entkopplung
- 9" Carbon/Aluminium Tonarm, tauglich für MM & MC Tonabnehmer
- Japanisches Kugellager (Tonarmbasis)
- Integrierte vertikale Kabelführung für freie Armbewegung
- Extrem reibungsarmes Zirkon Spitzen-Kardanlager (Top & Seiten)
- Voll anpassbare Azimuth und VTA-Einstellung
- TPE-bedämmtes Tonarmgegengewicht
- Optional mit vormontiertem 2M Silver Tonabnehmer
- 3 klassisch matte Echtholzchassis-Oberflächen (Walnuss, Rosenut, Eukalyptus)

*)TPE = Thermo Plastic Elastomere

Echtholz Farbvarianten:



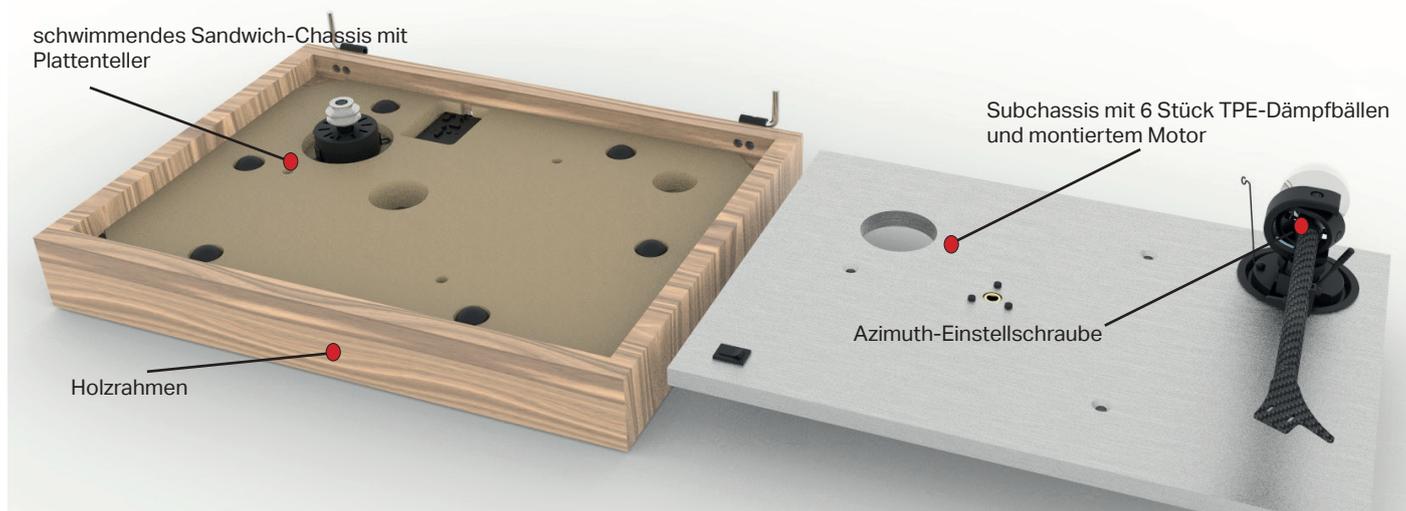
Drehzahlen: 33, 45 (manueller Wechsel)
Antriebsprinzip: Riemenantrieb
Plattenteller: 300mm Aluminium
Hauptlagerachse: Edelstahl
Gleichlaufschwankung: 33: $\pm 0,11\%$ 45: $\pm 0,10\%$
Drehzahlabweichung: 33: $\pm 0,15\%$ 45: $\pm 0,12\%$
Rumpeln: - 70dB
Tonarm: 9" Carbon/Aluminium Sandwichtonarm
Effektive Armlänge: 230 mm
Effektive Armmasse: 13,5 g
Überhang: 18 mm
Auflagekraftbereich: 10 - 30mN
Zubehör im Lieferumfang: 15 Volt DC / 0,8A Netzteil, Staubschutzhaube
Netzanschluss: 110/120 oder 230/240 Volt 50 oder 60 Hz
Leistungsaufnahme: 5 Watt max / < 0,5 Watt Standby
Abmessungen: 460 x 131 x 351 mm (BxHxT) Haube geschlossen
Gewicht: 10,2 kg netto

The Classic bietet klassischen Look und innovative Highend Technologien

Dieser Plattenspieler bedient sich des traditionellen "Rahmendesigns", welches von vielen namhaften Herstellern ab den 50er und 60er Jahren entwickelt wurde. Die Konstruktion zeichnet sich durch kompakte, einfache und elegante Formsprache aus. The Classic kombiniert den bewährten Wechselspannungsmotor für den Riemenantrieb mit einem ultrapräzisen DC-betriebenen AC Generator für ultimative Drehzahlstabilität. Hochentwickelte Technologien zur Entkopplung und ein komplett neu konstruierter Tonarm kommen ebenfalls zum Einsatz.

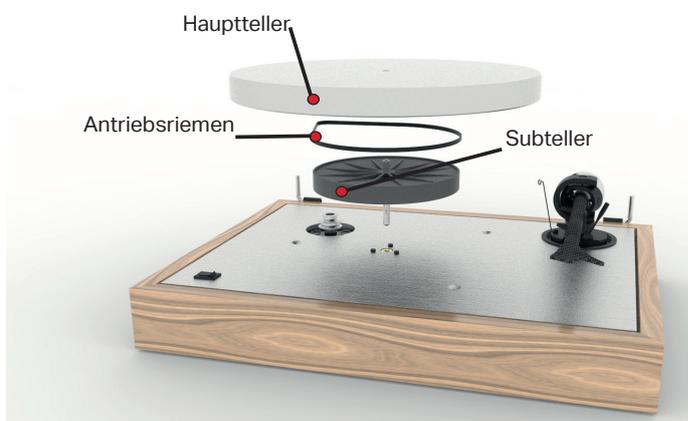
Chassis & Subchassis

Wie bei den Debut-Modellen ist The Classic ein einfach zu bedienendes "plug & play" Produkt, aber mit verbesserter Klangqualität durch bessere Isolation gegenüber äußeren Einflüssen. Durch den Einsatz moderner TPE* Dämmungsmaterialien sind wir in der Lage eine sehr effektive, Subchassis-Konstruktion zu erschaffen, die das Ziel hat sowohl den Plattenteller als auch den Tonarm frei von Resonanzen des Chassis und Motors zu halten.



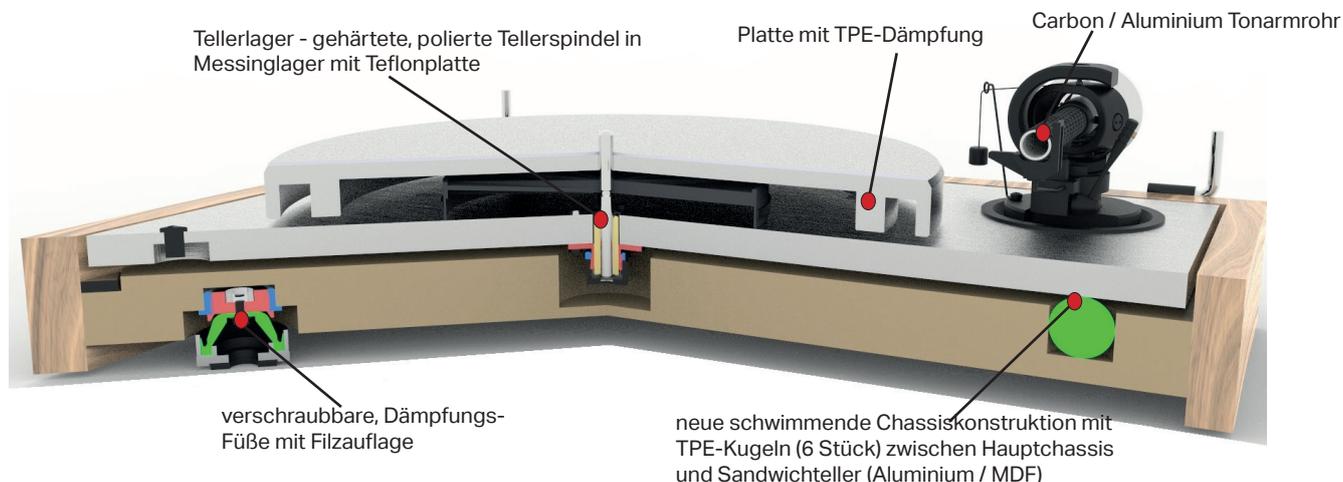
Plattenteller & Sub-Teller

Eine massive Aluminium Plattentellerkonstruktion nutzt TPE* um das Resonanzverhalten zu optimieren. Der Nachteil der meisten konventionellen Designs liegt im Plattenteller. Metallguss-Plattenteller sind grundsätzlich schwer (was für hohe Drehzahlstabilität mit geringen Gleichlaufschwankungen vorteilhaft ist), aber sie sind mit den Nachteilen starker Materialresonanzen (Klingeln) behaftet, die zu einer Verfärbung des Klangs führen. Der Plattenteller von The Classic ist präzise aus einer Spezialaluminiumlegierung gefertigt, die darüber hinaus mit TPE* bedämmt ist. Die Konstruktion aus Subteller / Hauptlager beruht auf dem Prinzip des Debut. Dessen Hauptlager aus gehärteter Stahlachse/ Bronzefuchse/ Teflonauflfläche besteht, ermöglicht reibungsfreien und überragende Leichtgängigkeit.



Der Hauptunterschied zum Debut-Lager sind die um den Faktor 10 kleineren Toleranzen und daraus folgend weit höhere Präzision (0,005%). Speziell der Subteller ist ein

anspruchsvoller Bestandteil, der besonders exakt gefertigt wird und eine hervorragende Isolation zwischen Lagerrumpeln und dem Plattenteller garantiert.



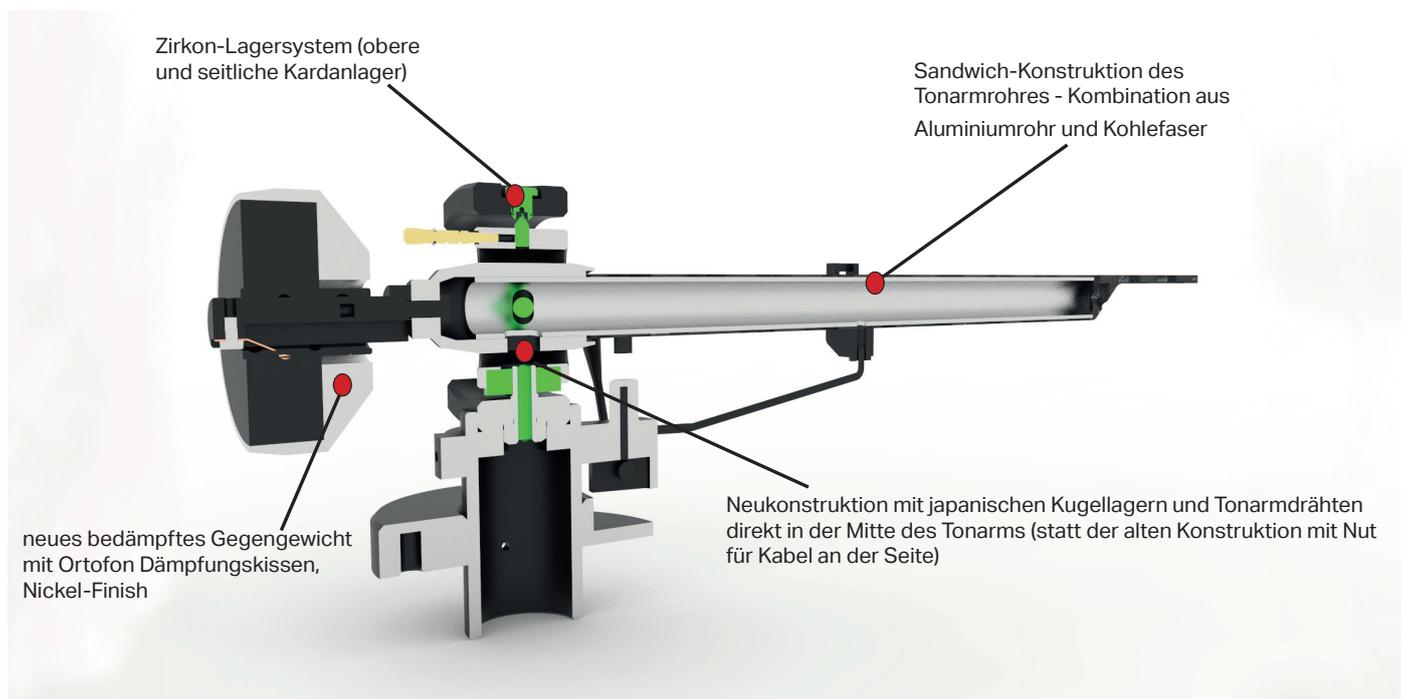
Neuer Carbon/Aluminium Tonarm

Der grundlegend neukonstruierte Classic Tonarm ist das Ergebnis von 25 Jahren Erfahrung in Feinmechanik. Das Tonarmrohr ist eine Sandwichkonstruktion aus Carbon und Aluminium: Carbon bietet Steifheit und Schnelligkeit, Aluminium ermöglicht hohe Dämpfung. Die Kardan-Lagerkonstruktion mit Spitzenlagern aus Zirkon gewährleistet geringste Reibung. Ein aufwändiges Kugellager aus Japan erlaubt eine optimierte Kabelführung der Tonarmkabel und dadurch freie Beweglichkeit des Tonarms. Das Gegengewicht ist mit einer Dämpfung aus TPE* ausgestattet, die dazu beiträgt die Amplituden der Arm/Tonabnehmer-Resonanzen um 50% zu reduzieren.

Für Pro-Ject typisch, aber bei anderen Herstellern in dieser Preisklasse unüblich ist die Justagemöglichkeit von Azimut und VTA, um eine optimale Anpassung an eine Vielzahl von Tonabnehmern zu ermöglichen. Verschiedene Gegengewichte für Tonabnehmer bis 25 Gramm sind optional erhältlich.

Wir liefern als Standard das Ortofon 2M Silver MM-Tonabnehmersystem. Dieser wird von Ortofon exklusiv Pro-Ject Audio Systems gefertigt. Durch den Einsatz von Spulen aus Reinsilber wird sowohl die Klangqualität als auch die Dynamik gegenüber der normalen 2M-Serie gesteigert. Da der Tonarm über exzellente Dämpfungseigenschaften verfügt und seine effektive Masse als mittelschwer zu klassifizieren ist, gilt er als sehr guter Spielpartner für MC-Systeme.



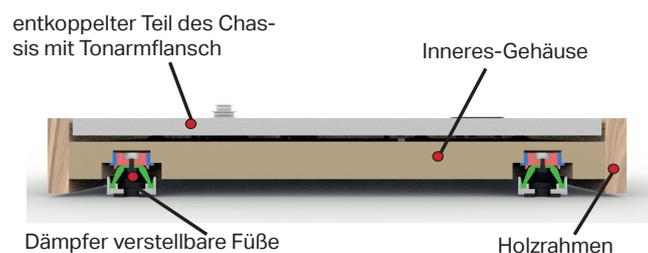


Die Füße

Um die Platzierung nicht nur auf audiophilen Racks zu ermöglichen, haben wir uns bewusst für den Einsatz gut isolierender Füße entschieden, um ihn für alle möglichen Aufstellungsoptionen einsetzbar zu machen. Die Füße sind natürlich höhenverstellbar. .

Audioanschluss & Staubschutzhaube

Das hochwertige Signalkabel Connect it E und eine Staubschutzhaube sind im Lieferumfang



Phono-Ausgangsbuchse mit Erdanschluss



Eucalyptus



Rosenut



Walnuss